

閱讀 理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

PISA 閱讀素養評量學習誌

2 0 2 1 V O L . 3 0

06-07 **編者的話**

08-13 **商家評論系統**

網路上評論某間餐廳「必吃」、「難吃」的心得，或是超級高的分數，可以相信嗎？

14-19 **悲慘世界**

法國作家維克多·雨果於1862年發表的小說《悲慘世界》，曾多次被改編成音樂劇、電影，這部作品究竟有什麼魅力，能跨越時代、深植人心？

20-25 **水母，你占領了我的水域？**

近年來，全球水母異常暴增的事件頻傳，不僅整傷遊客、塞住漁網、魚卵和魚苗被捕食殆盡，更造成發電廠、海水淡化廠緊急停機。「水母爆發」究竟帶來什麼警訊？

26-31 **撿到剩42元的悠遊卡可以刷嗎？**

如果撿到他人遺失的悠遊卡並拿去消費，會有法律責任嗎？撿到的東西會變成自己的嗎？

32-37 **外來種寵物**

飼養「異域寵物」的風氣興起，不只間接助長非法的異寵貿易，被放生或遺棄的外來種動物，甚至會引發生態衝擊。

38-43 **天然的尚好？**

毒理學之父帕拉賽瑟斯曾說：「所有東西都具有毒性，沒有東西不具有毒性。唯有劑量，才能決定它是不是毒藥。」

44-49 **科學之窗**

「我們擁有一種材料，可以讓我們超越人的尺度，那就是玻璃。」

50-55 **狐嫁女**

殷天官接受試膽挑戰進入廢棄的大宅，在他準備就寢時，忽然聽見樓梯響起腳步聲，狐妖的婚禮正拉開序幕……。

56-61 **豬の旅平險**

第1家在臺灣登記成立的保險公司，竟然以豬當作保險對象！

62-67 **「國民女神」媽祖駕到**

媽祖如何從地方性的守護神，逐漸成為中國沿海重要的海神信仰，更隨著漢人移民來到臺灣，晉升為全能女神。

74-79 **《射鵰英雄傳》第三十回節選**

〈黃蓉絕崖上逞智服書生〉

在這寬不逾尺的石梁之上，動上手即判生死，見那書生全不理睬，黃蓉不由得暗暗發愁，心道：「要他開口，只有出言相激。」

80-87 **《天龍八部》第五十回節選**

〈蕭峯雁門關捨命退遼軍〉

蕭峯乘勢將遼帝拉了過去，大聲叫道：「誰都別動，我自有話向大遼皇帝說。」遼軍和群豪登時停了腳步，雙方都怕傷到自己人，不敢衝殺上前，更不敢放箭。

88-95 **《笑傲江湖》第十回節選**

〈風清揚洞中傳劍令狐冲〉

風清揚道：「要做到出手無招，那才真是踏入了高手的境界。如你根本並無招式，敵人如何來破你的招式？」

閱讀 理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

VOL.30

PISA 閱讀素養評量學習誌

編 著 品學堂文化股份有限公司
公司地址：台北市敦化南路二段 200 巷 16 號 7 樓
公司電話：(02) 2377-8111
電子信箱：services@wisdomhall.com.tw

總 編 輯 黃國珍
責任編輯 劉瑤君、袁瑞伶
編 輯 陳昆志、陳景勻、施亦盈、楊善筑、劉佳宜、陳怡儒、陳星儒、郭彥輝、張毓汝、陳采琳、羅萱憶、
蘇庭偉、蘇智元、洪云柔、尹奇鋒、夏暄、葉宗昀、詹宜儒、王俞方、林纓栩、蔡政穎

發行代理：聯豐書報社有限公司 (02)2556-9711
文淵書局 (04)2202-7800
天才書局 (07)222-0680



品學堂文化

著作權所有，複製必究

感謝各界讀者對品學堂的支持與鼓勵，為了給予讀者更多的資源，有效的推動閱讀素養教育，我們在 Facebook 上的粉絲團將會提供下列的服務：

- 一、按各刊所載的學習進度表，提供該單元的延伸補充教材，歡迎下載分享
- 二、分享最新教育趨勢與新知，並歡迎讀者分享教學經驗與心得

歡迎加入品學堂 Facebook 粉絲團：
www.facebook.com/wisdomhallreading

版權所有 翻印必究

本刊使用說明

每一篇評量，就是一次完整的閱讀理解練習。

每天只需要二十分鐘，有效培養閱讀理解力。

品學堂《閱讀理解》的編輯目的，是為了協助使用者在有限的學習時間裡，有效的提升閱讀理解能力，培養紮實的閱讀素養。另外也讓老師無需增加負擔，就能為學生提供具專業素質的閱讀理解課程，並且透過有效的設計提問，掌握學生閱讀的學習成果，實現十二年國教的核心目標，培養學生擁有「主動學、主動問、主動找答案」的能力。

本刊編輯特色

- 符合教育趨勢
- 教師立即上手
- 學生有效學習
- 提升閱讀素養

實用單元規劃

- 多元生活文本
- 問思評量提問
- 深度關鍵解析
- 閱讀策略提醒
- 詳盡實測解答

PU21009410 連續文本 文學

悲慘世界

※本篇可搭配國中歷史第5冊「近代民主的革命浪潮」單元使用

《悲慘世界》(Les Misérables)，又名《孤星淚》，是法國浪漫主義大師雨果(Victor-Marie Hugo)，於1862年所發表的一部長篇小說。故事以1815年第2次波旁復辟¹，到1832年的六月暴動²為主要的時代背景。此部世界文學巨著，曾多次被改編成音樂劇登上國際舞臺，更被英國BBC電臺的聽眾選為英國最不可或缺的音樂劇。2012年改編成電影進軍大銀幕，除了全球熱映、得獎連連，也成為臺灣影史上票房最為亮眼的音樂劇類型電影。

故事的開始講述了1796年主角尚萬強(Jean Valjean)，為飢寒交迫的外甥偷了一條麵包後，被判刑5年，囚犯編號為24601。由於不滿法律的判決，尚萬強屢次越獄而被延長刑期，消耗19年光陰於獄中從事艱苦的勞役。監禁期間，經過督政府、執政府與拿破崙帝國等政權交替，等到尚萬強假釋³出獄後，因黃色身分證⁴而受盡社會歧視，為了生存只能不擇手段進行偷竊，又不幸被警官看見。但在尚萬強偷走一只教堂銀器後，主教不但為其開脫罪責，更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教無私的教誨，尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。之後，他改名換姓試圖擺脫罪犯身分，努力誠實的生活，最終成為成功的商人和善心的市長，幫助許多需要的人。在身為通緝犯的情況下，他堅持收養芳婷(Fantine)的女兒珂賽特(Cosette)，也營救參與革命的马留斯(Marius Pontmercy)逃出起義學生的據點，直到臨終前才對養女吐露自己隱瞞已久真正的身分。縱使尚萬強是應受法律制裁的罪犯，他卻做出一般人也無法做到的高尚善舉。

賈維(Javert)是故事中一位盡忠職守、有能力的警察，在主角服刑時就對他這人的力氣印象深刻，而尚萬強不懼強權、拒不服從的個性，使他無法理解而視其為眼中釘。故事中細膩描繪了尚萬強四處躲避賈維追捕的場景，表達出雙方立場的不同和心坎上的角力。作者透過賈維與尚萬強雙方的關係，巧妙呈現法律與情感之間的對立，賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面，對他洗心革面的改變視而不見，但主角的行為又不斷提醒罪犯也可能是善人。可以說尚萬強和賈維都在追求各自所認為的正義，只不過一個是依循人性，另一個則是理性，兩人終其一生中相互對立、你追我逃，執著於實現自己的信念。

讀過歷史的我們，對於「法國大革命摧毀了封建制度，底層人民的聲音被聽見」這樣的知識不會陌生。但如果沒有尚萬強的故事，並未經歷底層人民生活的讀者是沒有辦法理解、同情，他們經歷著什麼樣的生活？何以不惜犯罪？為什麼一名罪犯的罪值須被理解？《悲慘世界》之所以歷久彌新，或許正是因為雨果的故事，放在各個時代都讓世人產生共感，引起反思。若你讀完了這篇文章，電視正播出一則新聞，新聞裡頭

道：「街友睡在公園，引發附近居民對於社區治安的疑慮……」，你會怎麼看這則新聞呢？

注釋：

1. 波旁復辟(Bourbon Restoration)，是指在1814~1830年的七月革命期間，波旁王室在法國復辟，重建統治的時期。
2. 1832年巴黎共和黨人起義，又稱六月暴動，是法國七月王朝期間一次失敗的反君主制起義。起義主要由巴黎支持共和制的真族青年學生領導，最終在政府軍的鎮壓下失敗，估計超過8千人被殺。法國作家維克多·雨果在《悲慘世界》中對起義的始末深刻描繪，使這次起義廣為人知。
3. 假釋為犯人在未服滿刑期前，因具備一定的條件，而被准予提前出獄，但仍處於某種監督之下，於監獄外服滿刑期。但若假釋過程中故意犯罪，或未按規定定期向執行保護管束機關報到，則會被撤銷假釋，再度入監服刑。
4. 在《悲慘世界》中，持有黃色身分證即指具前科、案底及假釋證明的囚犯。

閱讀小提醒

《悲慘世界》為一連續文本，介紹法國大文豪維克多·雨果最廣為人知的著作，亦從法國當時的社會背景呈現故事的精彩情節。作答時應注意尚萬強和賈維的人物特質，也不要忽略作者強調兩位角色的用意。

悲慘世界

本文內容及評量係根據品學堂文化股份有限公司所有，任何單位及個人未經許可，不得擅自轉載或翻印。

15

符合PISA形態的多元生活文本規劃：

以PISA國際閱讀評量的形式，廣泛從生活中選擇主題，涵蓋各學科的知識領域，透過富生活情境的文本，提供符合閱讀歷程與理解層次的連續文本與非連續文本。可應用於晨讀時間、學習共同體，幫助老師引導和討論，培養學生擷取、分析、比較、統整、思考、提問等多元綜合的理解能力，有助於學習閱讀理解。以提升學生整體閱讀素養，符合十二年國教的新趨勢。

閱讀策略提醒：

可做為教學者帶領學生在閱讀文本時的提示，有助於教師引導學生進入文本情境，掌握文本的重點。

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

() 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?

- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
- (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
- (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
- (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

問題二：[擷取訊息]

() 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?

- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
- (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
- (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
- (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

問題三：[統整解釋]

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?
請作答:

悲慘世界

Q1: 統整解釋☆☆

(2) 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?

- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
- (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
- (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
- (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

說明 >>

文中第1段提及《悲慘世界》「曾多次被改編成音樂劇」,之後也被「改編成電影進軍大銀幕」。作者於文章末段提出,故事不論是角色行為或心境表現,都呈現了底層人民的生活態,也讓讀者有機會去理解他們的生存動機及存在意義,這也是雨果的《悲慘世界》「在各個時代都能讓世人產生共感,引起反思」的原因之一。因此選項(2)為最適切之答案。
選項(1):《悲慘世界》僅以真實歷史作為故事背景之設定,但本身內容及角色皆為虛構。
選項(3)、(4):文中未提及後世作家的效仿行為,以及為音樂劇流行指標一事。

Q2: 擷取訊息☆

(3) 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?

- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
- (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
- (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
- (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

說明 >>

根據文章第1段提到:「在尚萬強偷走一只教堂銀器後,主教不但為其開脫罪責,更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教的無私教誨,尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。」得知主教的救助成為主角大徹大悟、走向正途的轉捩點。故正確答案選(3)。

Q3: 統整解釋☆☆

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?

說明 >>

尚萬強出獄後,因犯有前科而受到社會歧視,為了生存只能以偷竊維生。後來,「他改名換姓試圖擺脫罪犯身分」。因此,再度偷竊及竊開假釋的查緝,是尚萬強再度被捕的原因,也是警官賈維追捕他的理由。

答案:

正確且完整:正確且依序答出(1)至(2)兩項答案:

(1) 與「偷竊」相關答案:

- 偷東西
- 當小偷
- 再度行竊
- 尚萬強假釋出獄後,為了生存只能不擇手段進行偷竊,又不幸被警官看見
- 賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面,對他洗心革面的改變視而不見



具理解層次與鑑別度的評量設計:

品學堂《閱讀理解》提供以「閱讀素養」為養成目標的評量提問設計。每道題目均有清楚具體的評量目標,並且合理安排評量提問中擷取、統整、省思層次的題目比例,觸發學生運用不同的理解層次,並將原本難以呈現的理解能力,具體化為可以度量的指標,有助於教師和學生雙方,共同掌握閱讀學習的成果。

深度文本分析:以解構的方式重新分析文本,可作為教師向學生詮釋文本,進行理解思考的依據。

文本分析

維克多·雨果耗費14年光陰,傾其精力所撰寫的《悲慘世界》,無論是小說、改編成的音樂劇還是電影,皆獲得極高的評價。究竟《悲慘世界》的故事內容有什麼樣的魅力,即使經多次改編後,仍如此深植人心呢?相信本文可以讓讀者更加認識《悲慘世界》。

作者於第1段簡述《悲慘世界》的故事背景,及對現代的影響與發展。從此段我們可以發現,《悲慘世界》至今仍深受大眾喜愛,然而其深受好評的原因何在?作者選擇從《悲慘世界》的角色形象、故事內容開始說起。

首先是故事第1男主角——尚萬強的登場介紹。作者從尚萬強的角色生平,凸顯其人格特質:「縱使是應受法律制裁的罪犯,其道德上的成長卻是人們的最佳示範。」我們可思索一下這句話的涵義,罪犯與道德看似極端的性質,為何可同存於尚萬強的角色設定上?而又是什麼樣的原因,使尚萬強有如此多重的內心內涵呢?或許從本身故事的脈絡中,能略知一二。

接著,作者於第3段提及《悲慘世界》故事中另一個重要人物——賈維,介紹了賈維的身分與心理衝突。或許讀到這裡,讀者已經發現賈維的情節發展,基本上圍繞著尚萬強的故事軸在行動。誠如作者所說,在《悲慘世界》中兩個角色分別代表了在道德信念上理性及人性的堅持,因此兩者交織出的心境上的衝突、對比與差異,正是《悲慘世界》之所以精彩、引人入勝的原因之一。

文章末段,作者提出反思,認為《悲慘世界》使許多人了解底層人民的生活與心境,但其實這樣的情節也正不斷在真實社會中上演。綜觀全文,不免發現作者花了將近一半的篇幅,在介紹尚萬強及賈維,除了凸顯其在故事中的重要性,讀者也可以思考作者是否有其他用意?而從《悲慘世界》到今日,社會對道德及人性的堅持為何?是否有所改變?我們身處在複雜的社會環境中,面對許多的未知情況,自身的信念為何?是否也能如尚萬強克服萬難,持續堅守?或許這些問題,都值得令我們每隔一段時間,就從心裡拿出來思索與詢問。

延伸思考

1. 為什麼歐洲物質文明的發展,並未幫助改善法國當代低下階層人民的生活呢?
2. 尚萬強的良心與賈維所遵守的律法應如何取得平衡呢?

18

ANSWER & EXPLANATION

經過實測的詳盡解答:

每一題都有精心撰寫的試題分析與理解說明,協助老師解釋提問的理解層次,更可讓老師掌握日後出題的關鍵思考。在解答部分,依循PISA的規範,提供正確答案和不正確答案的範例,可當作教師評分的參考依據,並且協助學生從答案中釐清理解上的錯誤,深理解的學習。

外來種寵物

樓主 白眼青龍yyac123 2021-01-21 21:40

請問各位大大，有人聽過「異域寵物」嗎？
想請問大家這個專有名詞是什麼意思？

👍 1 🗨️ 0 ⋮

🗨️ 回覆

百變怪 2021-01-21 21:41 👍 520

杜絕伸手牌，人人有責。建議樓主可以自己上網去google喔！

正義魔人 2021-01-21 21:45 👍 200

顧名思義，「外來種」就是當地原來沒有這些生物，但因為有意或無意的人為介入，使得這些生物進入當地。這些生物因故被當作寵物飼養，稱為外來種寵物。這些寵物有些是業者從國外合法進口，但大部分是被不肖人士，以不當的方式引進後再進行交易。隨著跨國貿易頻繁及交通越來越便利，跨國走私動物的狀況也愈加嚴重，導致本土生物的生存受到威脅。根據動物保護協會的調查，目前已有超過500種的本土野生鳥類和爬蟲類，成為異寵經濟下的犧牲者。

小鄧 2021-01-21 21:55 👍 197

最近打開社群平臺，版面上全是飼養水獺的影片！看了這些影片後，就會有更多人想要把水獺當作寵物。現在甚至還出現了水獺咖啡廳，這些咖啡廳業者雖然都聲稱店內的水獺是人工繁殖，然而根據調查，其實市面上大部分的水獺都是從野外捕捉而來的。顧客長時間的撫摸和玩耍，也會對水獺造成巨大的心理陰影。順便提醒一下版上的各位，其實大家隨手在社群軟體上分享的影片，都有可能間接助長東南亞的異寵貿易喔！

大海盜 2021-01-21 22:11 👍 180

非常同意樓上的說法。目前小爪水獺、毛鼻水獺和江獺已經被列為二級的野生保護動物，成為瀕臨絕種名單上的一員，而這30年內，水獺的數量也以驚人的速度大幅減少，引起許多動保人士的關注。難道為了人類的一己之私，就可以忽略動物的生存與自由權嗎？

傻眼貓咪 2021-01-21 22:25 150

樓上都已經解釋那麼多了，竟然還有人覺得養非洲灰鸚鵡沒問題嗎？非洲灰鸚鵡是群居動物，當牠們被單獨囚禁在牢籠時，會藉由撕扯自己的羽毛，紓解長期承受的壓力和病痛。這些動物常常因為人類的私欲，被迫在不適應的環境下成長。請先去查詢一些相關的資料好嗎？

飯捲 2021-01-21 21:45 10

異寵買賣衍生的問題，可能比我們想像的還要嚴重。當飼主因為失去熱情或是經濟能力無法負荷時，被放生或是遺棄的外來種動物，不但可能會對本土動植物造成迫害，降低當地生物的多樣性，甚至會引發許多致命性的傳染病。

樂美 2021-01-21 22:30 7

@傻眼貓咪，根據統計資料，詢問初次購買外來種寵物的民眾後，發現有高達47%的民眾都沒有認真研究過自己要購買的動物。然而當他們了解到異寵交易殘酷的真相後，購買意願就會降低到11%左右。所以提升大眾對於異寵買賣的關注與認識，才是解決這個問題的根本之道。

埃及金龜 2021-01-21 22:50 4

不只是水獺，獼猴、犀鳥、馬來熊、豹貓等野生動物，也經常被當作商業的物品販賣，根據聯合國的統計數據，每年非法貿易的數量非常可觀，金額甚至高達70~230億美元。每年至少有1/3的動物會在運送過程中死亡，非常的無人道，例如：許多業者會將數隻印度星龜塞進袋子裡以方便運送，卻也造成星龜窒息而死。

閱讀 小提醒

本文是現今網路常見的發文與留言形式，在閱讀此類形式的文本時，應留意每則留言的回覆對象與留言者關注的面向，有助於整理出該主題的多元觀點唷！

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

() 本留言串主要在討論哪一項主題？

- (1) 人工繁殖引發的異寵風潮
- (2) 目前瀕臨絕種的野生動物
- (3) 跨國異寵貿易帶來的危害
- (4) 保障寵物業者的經營權利

問題二：[擷取訊息]

() 依據留言，造成異寵買賣越來越常見的原因可能為何？

- (1) 國際貿易與交通越趨發達
- (2) 人工繁殖的技術越趨成熟
- (3) 全球動物的物種越趨多元
- (4) 引進外來種法規越趨開放

問題三：[統整解釋]

() 小鄧的留言反映了什麼現象？

- (1) 亞洲異寵貿易多藉由社群媒體進行宣傳
- (2) 大多數買家都是在網路上進行異寵買賣
- (3) 動物影片可提高大眾重視異寵的生存權
- (4) 社群媒體容易挑起民眾飼養異寵的欲望

問題四：[統整解釋]

() 依據留言，下列哪一位留言者是從生態保護的層面，表達自己反對異寵貿易的立場？

- (1) 飯捲
- (2) 樂美
- (3) 鸚鵡兄妹
- (4) 傻眼貓咪

問題五：[統整解釋]

() 根據留言，大多數網友支持下列何種觀點？

- (1) 異寵這麼好，不養嗎？
- (2) 沒有買賣，沒有傷害
- (3) 請多支持以領養代替購買
- (4) 作業自己寫，不要抄詳解

文本分析

你會在什麼時候看到這類型的文章呢？可能會在臉書（Facebook）有過類似的經驗，也或許是在其他的社群網站看過。無論曾在何處看過這類型的文章形式，可以確定的是，隨著科技的進步，這類文章類型在日常生活中已經隨處可見。

基本上，這類文章的發文者會提出自己的問題，或對某個主題的看法。接著，網友們會依「序」在發文下方留言，表達自己的想法。然而，每位留言者都可能從各種角度切入主題。因此閱讀時可先快速瀏覽各則留言，並將留言內容或留言者立場稍加分類。以本文為例，在概覽全文後，可以知道本留言串主要針對「外來種寵物」的飼養、貿易等議題進行討論。現在，我們就開始逐項分析各則留言，藉此發現有哪些閱讀策略吧！

首先，百變怪只針對發言者的行為回覆，未針對「外來種寵物」相關概念回應。第2則留言，正義魔人則針對發言者的提問予以回覆，並詳加說明外來種寵物由來與外來種貿易相關概念。

之後，小鄧的留言雖看不出直接回覆了發言者，但從其留言內容可以知道小鄧連結了生活經驗，提供了其他與外來種貿易相關的訊息，且也表達了自己的立場。此外，大海盜的留言則可以看出他延續了小鄧的概念，並補充了更多訊息唷！

至於傻眼貓咪與鸚鵡兄妹的兩則留言需要一起理解，雖然傻眼貓咪在頁面中的排序在鸚鵡兄妹之前，但從留言發佈的時間應該可以知道孰先孰後。從鸚鵡兄妹的留言可知，他沒有就發言者的提問回覆，而是承接著小鄧、大海盜留言中的水獺飼養議題，延伸到另一類外來種寵物：非洲灰鸚鵡的飼養上。而傻眼貓咪顯然並不支持飼養外來種寵物，並進一步的提出人類在飼養寵物前，是否真的曾設身處地的為動物設想。

最後，是樂美與埃及金龜的兩則留言。從兩人的留言內容可知：他們對於飼養外來種寵物有相同的立場。樂美提供了具統計數據的參考解方，埃及金龜則補充了貿易過程中的動物悲歌。值得一提的是，樂美發言的開頭，我們可以看到「@傻眼貓咪」的字樣，這是網路常見的一種表達方式，藉由@某帳號，除了讓其他人得知樂美是想回覆此留言串的何人，也可以讓被@的帳號得知有人回應了自己的留言。

在完成上述分析後，我們可以發現多數留言者都對飼養外來種寵物、外來種貿易抱持著不支持的態度，且會從動物福祉、生態環境等面向提出論據。此外，透過分析可以幫助讀者更清楚各留言內容之間的關係，例如：在上述分析內容就出現了「A針對B、承接、進一步提出、補充」等以方框標示字樣。最後，閱讀這類文本如具備了關於「@」、「留言排序規則」等網路互動功能的知識，也會讓資訊處理更精確有效！

延伸閱讀

- 1.你認為寵物可以貿易嗎？為什麼？
- 2.養寵物之前要先做哪些功課？
- 3.放養與生物多樣性的關係為何？

延伸閱讀關鍵搜尋

文章

林新沛、吳明峰〈正視外來種寵物放生的問題〉
ANNIE ROTH著，鍾慧元編譯〈為什麼萬萬不可野放珍奇寵物！〉
Mongabay，黃鈺婷譯〈專訪《不自然的同伴關係》作者克里斯提：為什麼「不要放養你家的貓」〉
羅奕儒〈都是養寵物，養什麼有差嗎？——野生、人工繁殖、外來種爭議探討〉
黃宗潔〈動物咖啡廳的療癒假象：寵物是家人，還是可取代的物品？〉
徐偉傑〈從「棄養」到「私獵」——入侵種綠鬣蜥的問題始末〉
孟燕汝〈國家公園與流浪貓狗（上）：區分野小孩與毛小孩，是保育的開端〉
〈國家公園與流浪貓狗（下）：為野小孩留下不被毛小孩打擾的空間〉

報導

我們的島〈外來種入侵〉
姜唯編譯〈外來種入侵新研究：增幅近二成 全球生物多樣性將無法復原〉
吳佩諭、蔡美瑛〈寵物飼養造成入侵種危害 驚見貓狗也入列〉
李娉婷〈立法薄弱 黑市交易被「洗白」 日本外來寵物問題叢生〉
〈飼養「外來種」風氣盛 危害野生動物生存〉

關鍵字

外來種寵物、異寵貿易