

閱讀理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

PISA 閱讀素養評量學習誌

2 0 2 3 V O L . 4 0

03 編者的話

06-11 大富翁

家喻戶曉的大富翁桌遊，設計的初衷其實不是希望玩家追逐功利，而是倡導資源分配，創造一個平等的美好世界。

12-17 絕種物種中的大明星——渡渡鳥

不善飛行的渡渡鳥，是史上第1種因為人類而滅絕的生物。在渡渡鳥滅絕以後，人們才開始對牠燃起濃厚的興趣。

18-23 男性氣概有毒嗎？

當男性為了符合社會對男性氣概的期待，而表現出「很man」的行為或特質，其實就已經限制了自我發展，甚至是對自己或他人帶來傷害。

24-31 被掛反的抽象畫

抽象畫難道不是藝術家任意揮毫的成果嗎？倒著看或正著看會有什麼不同呢？

32-37 打開區隔男女的校門

男女合校真的有助於打破性別刻板印象嗎？

38-43 街頭衝浪

2020東京奧運將滑板納入比賽項目，讓這項街頭運動受到更多關注。想要嘗試滑板運動的新手，要注意哪些事情呢？

44-49 流行音樂

在音樂產業中，流行音樂是一個全新獨立的類別，要如何判斷一首歌是否屬於流行音樂呢？

50-57 星星的一生

具有生命週期的恆星，是如何度過漫長的一生？

58-65 美國職棒的神話， 二刀流的始祖——貝比魯斯

「棒球之神」貝比魯斯的傳奇生涯，不但創下了無數紀錄，更代表著「只要努力，萬事皆有可能」的勵志精神，成為後人效法的對象。

66-73 神秘的斐波納契數列

過去100多年以來，數學家熱衷研究能描述許多植物結構的斐波納契數列，工程師則將斐波納契數列應用於各種發明中，改善人們的生活。

76-79 AI：改變世界的力量與挑戰

人們若能在使用AI時，保持謹慎與批判性思維，並發展自己的創造力和解決問題的能力，AI將成為未來生活中的重要夥伴。

80-83 我是一名____， 想請問關於____方面的問題

AI聊天機器人ChatGPT像是一本行走的百科全書，不論問它什麼問題，都能瞬間收到答案。能否使用ChatGPT來輔助課業學習，也引發熱議。

84-87 願念力與你同在

科技公司打算將腦機介面技術推廣到日常生活中，讓每個人都可以用大腦控制電子用品，這樣的未來真的能實現嗎？

88-95 一同走過10年

學習 進度表

- ☒ 精選文本
- ☒ 評量提問
- ☒ 教學解析
- ☒ 問思詳解

《閱讀理解》季刊中的閱讀文本與評量依照主題、寫作架構與難度均勻分配組合，以群組循環的方式漸進地導引學生進入閱讀理解，也能從學生在每一群組的表現看出學習進步的歷程。本期共有 13 篇文本，每 4 篇為一組，進行 3 次循環。加上 1 篇額外文本。

建議教師每週可帶領學生實行一次文本閱讀與評量撰寫，如有額外的時間，可利用一節課進行相關議題的討論活動，或請學生按照《閱讀理解》季刊內「延伸思考」與「延伸閱讀關鍵搜尋」，自行查找資料，再至課堂中共同討論。

週次	日期	閱讀內容	完成欄	閱讀內容	完成欄
1	09/17-09/23	大富翁 連續文本		大富翁 延伸閱讀	
2	09/24-09/30 09/29 中秋節	絕種物種中的大明星——渡渡鳥 連續 + 圖表文本		絕種物種中的大明星——渡渡鳥 延伸閱讀	
3	10/01-10/07	男性氣概有毒嗎？ 連續文本		男性氣概有毒嗎？ 延伸閱讀	
4	10/08-10/14 10/10 雙十節	被掛反的抽象畫 連續 + 圖表文本		被掛反的抽象畫 延伸閱讀	
5	10/15-10/21	打開區隔男女的校門 連續文本		打開區隔男女的校門 延伸閱讀	
6	10/22-10/28	街頭衝浪 連續 + 圖表文本		街頭衝浪 延伸閱讀	
7	10/29-11/04	流行音樂 連續文本		流行音樂 延伸閱讀	
8	11/05-11/11	星星的一生 連續 + 圖表文本		星星的一生 延伸閱讀	
9	11/12-11/18	美國職棒的神話，二刀流的始祖——貝比魯斯 連續文本		美國職棒的神話，二刀流的始祖——貝比魯斯 延伸閱讀	
10	11/19-11/25	神秘的斐波納契數列 連續 + 圖表文本		神秘的斐波納契數列 延伸閱讀	
11	11/26-12/02	AI：改變世界的力量與挑戰 連續文本		AI：改變世界的力量與挑戰 延伸閱讀	
12	12/03-12/09	我是一名 _____，想請問關於 _____ 方面的問題 連續文本		我是一名 _____，想請問關於 _____ 方面的問題 延伸閱讀	
13	12/10-12/16	願念力與你同在 連續文本		願念力與你同在 延伸閱讀	
14	12/17-12/23	《閱讀理解》季刊 2023 年第 41 期上市			

編者的話

2023年，世界剛從疫情中恢復，原以為會回到那熟悉的過往，但AI誕生並快速在生活不同層面中展現其優異的能力，頓時發現我們站在面對選擇恐懼還是擁抱未來的科技發展十字路口。這不僅是一個技術問題，更是一個價值和選擇的問題。將AI視為合作夥伴而非對手，或許可以讓我們更好的探索這個充滿可能的未來。

首先，許多領域中的問題是如此複雜，以至於單靠人類或AI都難以解決。例如在醫學領域，AI演算法可以迅速分析醫學影像，檢測出細微的異常，這是人眼難以捕捉的。然而，診斷疾病並不僅僅是識別異常，它還需要考慮病人的整體健康狀況，尤其是生活狀況等多樣因素，這些都是AI目前的發展難以全面掌握的。因此，醫生和AI合作，能夠利用各自的優勢來提供更準確、更全面的診斷。

另一個例子來自創意產業。雖然AI可以生成音樂、繪畫和甚至寫作，但這些作品經常缺乏深度和情感，即使技術上近乎完美。人類藝術家在創作過程中不僅運用技巧，更重要的是，他們融入自己的情感和對人類狀態的理解，這是目前AI還無法達到的。但AI可以作為一個工具，協助藝術家實現他們的願景。比如，在電影後期製作中，AI可以自動完成繁瑣的視覺效果，讓藝術家更多的專注於敘事和角色發展。

科技企業家伊隆·馬斯克（Elon Musk）曾經說過：「AI不需要是對抗的，如果我們做得聰明一點，AI可能會是人類文明最有價值的一個伙伴。」馬斯克的這種看法強調了AI和人類之間合作的重要性，而不僅僅是一種替代或競爭的關係。

另外，線上教育平臺Coursera共同創辦人，前史丹佛大學人工智慧實驗室主任Andrew Ng，是一位在機器學習和AI領域有著重要影響力的專家，也提到：「在很多情況下，AI的崛起不是用於取代人類，而是用來幫助人類。」他認為，在工作場合，AI主要的角色應該是一個增強器或助手，協助人類更有效的完成任務。

這些專家的觀點與前面提到的各種合作模式是一致的，強調了AI在未來社會中的角色不應被簡單的視為一種威脅或替代品。相反，正確的導引和應用AI的能力，可以使人類在各個領域達到前所未有的成就。基於這個觀念，這次《閱讀理解》學習誌10週年，第40期的主題就訂為「AI」，並且由ChatGPT擔任客座總編輯，與其他編輯共同企劃製作主題閱讀單元，建構人與人工智慧的協作機制，也以這樣的形式，為《閱讀理解》學習誌過去一步一腳印的10年，和下一個數位開展的10年畫下分水嶺。

最後，謝謝過去10年所有的讀者朋友們，接納教育領域裡一個陌生的名字「品學堂」，給予我們長年的支持與鼓勵，能與各位在閱讀教育的路上一起同行，是我們莫大的榮幸。今天，我想邀請各位一起走向下一個10年，讓孩子無論是在數位網絡或浩瀚書海中，有能力閱讀生活，理解世界，創造未來。

總編輯 

閱 讀 理 解

VOL.40 (2023.09)

編 著 品學堂文化股份有限公司
公司地址：台北市敦化南路二段 200 巷 16 號 7 樓
公司電話：(02) 2377-8228
電子信箱：services@wisdomhall.com.tw

總 編 輯 黃國珍
責任編輯 劉瑤君、袁瑞伶
編 輯 劉佳宜、陳怡儒、郭彥輝、林子媛、王廷宇、
羅珮玲、羅萱憶、徐子皓、蘇智元、陳秧年、
陳瀚、花曉桐、林漢慶、林思妤、周沂澄
美術編輯 陳瑞君、林恩如、蘇仲彥

發行代理：聯豐書報社有限公司 (02)2556-9711
文淵書局 (04)2202-7800
天才書局 (07)222-0680



著作權所有，複製必究

本刊使用說明

每一篇評量，就是一次完整的閱讀理解練習。

每天只需要二十分鐘，有效培養閱讀理解力。

品學堂《閱讀理解》的編輯目的，是為了協助使用者在有限的學習時間裡，有效的提升閱讀理解能力，培養紮實的閱讀素養。另外也讓老師無需增加負擔，就能為學生提供具專業素質的閱讀理解課程，並且透過有效的設計提問，掌握學生閱讀的學習成果，實現十二年國教的核心目標，培養學生擁有「主動學、主動問、主動找答案」的能力。

本刊編輯特色

- 符合教育趨勢
- 教師立即上手
- 學生有效學習
- 提升閱讀素養

實用單元規劃

- 多元生活文本
- 問思評量提問
- 深度關鍵解析
- 閱讀策略提醒
- 詳盡實測解答

PU21009410 連續文本 文學

悲慘世界

※本篇可搭配國中歷史第5冊「近代民主的革命浪潮」單元使用

《悲慘世界》（Les Misérables），又名《孤星淚》，是法國浪漫主義大師雨果（Victor-Marie Hugo），於1862年所發表的一部長篇小說。故事以1815年第2次波旁復辟¹，到1832年的六月暴動²為主要的時代背景。此部世界文學巨著，曾多次被改編成音樂劇登上國際舞臺，更被英國BBC電臺的聽眾選為英國最不可或缺的音樂劇。2012年改編成電影進軍大銀幕，除了全球熱映、得獎連連，也成為臺灣影史上票房最為亮眼的音樂劇類型電影。

故事的開始講述了1796年主角尚萬強（Jean Valjean），為飢寒交迫的外甥偷了一條麵包後，被判刑5年，囚犯編號為24601。由於不滿法律的判決，尚萬強屢次越獄而被延長刑期，消耗19年光陰於獄中從事艱苦的勞役。監禁期間，經過督政府、執政府與拿破崙帝國等政權交替，等到尚萬強假釋³出獄後，因黃色身分證⁴而受盡社會歧視，為了生存只能不擇手段進行偷竊，又不幸被警官看見。但在尚萬強偷走一只教堂銀器後，主教不但為其開脫罪責，更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教無私的教誨，尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。之後，他改名換姓試圖擺脫罪犯身分，努力誠實的生活，最終成為成功的商人和善心的市長，幫助許多需要的人。在身為通緝犯的情況下，他堅持收養芳婷（Fantine）的女兒珂賽特（Cosette），也營救參與革命的馬留斯（Marius Pontmercy）逃出起義學生的據點，直到臨終前才對養女吐露自己隱瞞已久真正的身分。縱使尚萬強是應受法律制裁的罪犯，他卻做出一般人也無法做到的善舉。

賈維（Javert）是故事中一位盡忠職守、有能力的警察，在主角服刑時就對他這人的力氣印象深刻，而尚萬強不懼強權、拒不服從的個性，使他無法理解而視其為眼中釘。故事中細膩描繪了尚萬強四處躲避賈維追捕的場景，表達出雙方立場的不同和心坎上的角力。作者透過賈維與尚萬強雙方的關係，巧妙呈現法律與情感之間的對立，賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面，對他洗心革面的改變視而不見，但主角的行為又不斷的提醒罪犯也可能是善人。可以說尚萬強和賈維都在追求各自所認為的正義，只不過一個是依循人性，另一個則是理性，兩人終其一生中相互對立、你追我逃，執著於實現自己的信念。

讀過歷史的我們，對於「法國大革命摧毀了封建制度，底層人民的聲音被聽見」這樣的知識不會陌生。但如果沒有尚萬強的故事，並未經歷底層人民生活的讀者是沒有辦法理解、同情，他們經歷著什麼樣的生活？何以不惜犯罪？為什麼一名罪犯的罪值得被理解？《悲慘世界》之所以歷久彌新，或許正是因為雨果的故事，放在各個時代都能讓世人產生共感，引起反思。若你讀完了這篇文章，電視正播出一則新聞，新聞裡頭

道：「街友睡在公園，引發附近居民對於社區治安的疑慮……」，你會怎麼看這則新聞呢？

注釋：

1. 波旁復辟（Bourbon Restoration），是指在1814~1830年的七月革命期間，波旁王室在法國復辟，重建統治的時期。
2. 1832年巴黎共和黨人起義，又稱六月暴動，是法國七月王朝期間一次失敗的反君主制起義。起義主要由巴黎支持共和制的貴族青年學生領導，最終在政府軍的鎮壓下失敗，估計超過8千人被殺。法國作家維克多·雨果在《悲慘世界》中對起義的始末深刻描繪，使這次起義廣為人知。
3. 假釋為犯人在未服滿刑期前，因具備一定的條件，而被准予提前出獄，但仍需處於某種監督之下，於監獄外服滿刑期。但若假釋過程中故意犯罪，或未按規定定期向執行保護管束機關報到，則會被撤銷假釋，再度入監服刑。
4. 在《悲慘世界》中，持有黃色身分證即指具前科、案底及假釋證明的囚犯。

閱讀小提醒

《悲慘世界》為一連續文本，介紹法國大文豪維克多·雨果最廣為人知的著作，亦從法國當時的社會背景呈現故事的精彩情節。作答時應注意尚萬強和賈維的人物特質，也不要忽略作者強調兩位角色的用意。

● 符合PISA形態的多元生活文本規劃：

以PISA國際閱讀評量的形式，廣泛從生活中選擇主題，涵蓋各學科的知識領域，透過富生活情境的文本，提供符合閱讀歷程與理解層次的連續文本與非連續文本。可應用於晨讀時間、學習共同體，幫助老師引導和討論，培養學生擷取、分析、比較、統整、思考、提問等多元綜合的理解能力，有助於學習閱讀理解。以提升學生整體閱讀素養，符合十二年國教的新趨勢。

● 閱讀策略提醒：

可做為教學者帶領學生在閱讀文本時的提示，有助於教師引導學生進入文本情境，掌握文本的重點。

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

- () 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?
- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
 - (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
 - (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
 - (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

問題二：[擷取訊息]

- () 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?
- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
 - (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
 - (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
 - (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

問題三：[統整解釋]

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?請作答:

悲慘世界

Q1: 統整解釋☆☆

- (2) 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?
- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
 - (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
 - (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
 - (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

說明 >>

文中第1段提及《悲慘世界》「曾多次被改編成音樂劇」,之後也被「改編成電影進軍大銀幕」。作者於文章末段提出,故事不論是角色行為或心境表現,都呈現了底層人民的生活態,也讓讀者有機會去理解他們的生存動機及存在意義,這也是雨果的《悲慘世界》「在各個時代都能讓世人產生共感,引起反思」的原因之一。因此選項(2)為最適切之答案。選項(1):《悲慘世界》僅以真實歷史作為故事背景之設定,但本身內容及角色皆為虛構。選項(3)、(4):文中未提及後世作家的效仿行為,以及為音樂劇流行指標一事。

Q2: 擷取訊息☆

- (3) 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?
- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
 - (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
 - (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
 - (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

說明 >>

根據文章第1段提到:「在尚萬強偷走一只教堂銀器後,主教不但為其開脫罪責,更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教的無私教誨,尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。」得知主教的救助成為主角大徹大悟、走向正途的轉捩點。故正確答案選(3)。

Q3: 統整解釋☆☆

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?

說明 >>

尚萬強出獄後,因犯有前科而受到社會歧視,為了生存只能以偷竊維生。後來,「他改名換姓試圖擺脫罪犯身分」。因此,再度偷竊及躲開假釋的查緝,是尚萬強再度被逮捕的原因,也是警官賈維追捕他的理由。



- 答案:
正確且完整:正確且依序答出(1)至(2)兩項答案:
(1)與「偷竊」相關答案:
·偷東西
·當小偷
·再度行竊
·尚萬強假釋出獄後,為了生存只能不擇手段進行偷竊,又不幸被警官看見
·賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面,對他洗心革面的改變視而不見

具理解層次與鑑別度的評量設計:

品學堂《閱讀理解》提供以「閱讀素養」為養成目標的評量提問設計。每道題目均有清楚具體的評量目標,並且合理安排評量提問中擷取、統整、省思層次的題目比例,觸發學生運用不同的理解層次,並將原本難以呈現的理解能力,具體化為可以度量的指標,有助於教師和學生雙方,共同掌握閱讀學習的成果。

深度文本分析:以解構的方式重新分析文本,可作為教師向學生詮釋文本,進行理解思考的依據。

文本分析

維克多·雨果耗費14年光陰,傾其精力所撰寫的《悲慘世界》,無論是小說、改編成的音樂劇還是電影,皆獲得極高的評價。究竟《悲慘世界》的故事內容有什麼樣的魅力,即使經多次改編後,仍如此深植人心呢?相信本文可以讓讀者更加認識《悲慘世界》。

作者於第1段簡述《悲慘世界》的故事背景,及對現代的影響與發展。從此段我們可以發現,《悲慘世界》至今仍深受大眾喜愛,然而其深受好評的原因何在?作者選擇從《悲慘世界》的角色形象、故事內容開始說起。

首先是故事第1男主角——尚萬強的登場介紹。作者從尚萬強的角色生平,凸顯其人格特質:「縱使是應受法律制裁的罪犯,其道德上的成長卻是人們的最佳示範。」我們可思索一下這句話的涵義,罪犯與道德看似極端的性質,為何可同存於尚萬強的角色設定上?而又是什麼樣的原因,使尚萬強有如此多重的內心涵蘊?或許從本身故事的脈絡中,能略知一二。

接著,作者於第3段提及《悲慘世界》故事中另一個重要人物——賈維,介紹了賈維的身分與心理衝突。或許讀到這裡,讀者已經發現賈維的情節發展,基本上圍繞著尚萬強的故事軸在行動。誠如作者所說,在《悲慘世界》中兩個角色分別代表了在道德信念上理性及人性的堅持,因此兩者交織出的心境上的衝突、對比與差異,正是《悲慘世界》之所以精彩、引人入勝的原因之一。

文章末段,作者提出反思,認為《悲慘世界》使許多人了解底層人民的生活與心境,但其實這樣的情節也正不斷在真實社會中上演。綜觀全文,不免發現作者花了將近一半的篇幅,在介紹尚萬強及賈維,除了凸顯其在故事中的重要性,讀者也可以思考作者是否有其他用意?而從《悲慘世界》到今日,社會對道德及人性的堅持為何?是否有所改變?我們身處在複雜的社會環境中,面對許多的未知情況,自身的信念為何?是否也能如尚萬強克服萬難般,持續堅守?或許這些問題,都值得令我們每隔一段時間,就從心裡拿出來思索與詢問。

延伸閱讀

- 1.為什麼歐洲物質文明的發展,並未幫助改善法國當代低下階層人民的生活呢?
- 2.尚萬強的良心與賈維所遵守的律法應如何取得平衡呢?

經過實測的詳盡解答:

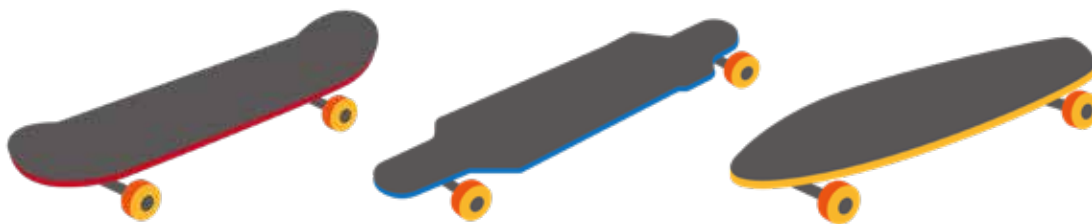
每一題都有精心撰寫的試題分析與理解說明,協助老師解釋提問的理解層次,更可讓老師掌握日後出題的關鍵思考。在解答部分,依循PISA的規範,提供正確答案和不正確答案的範例,可當作教師評分的參考依據,並且協助學生從答案中釐清理解上的錯誤,深化理解的學習。

街頭衝浪

2020東京奧運首次將滑板納入比賽項目，這項原本只在街頭出沒的運動，一躍登上了世界級的舞臺。這次奧運滑板項目主要分成了2種，分別是利用滑板跨過扶手、樓梯、欄杆等障礙的街式賽，以及在碗狀場地舉行，展現眾多空中技巧的公園賽。這場賽事向世人展現了花式滑板技巧的趣味，讓許多大人及小孩開始好奇滑板運動。那麼，我們可以怎麼開始玩滑板呢？

如何選擇滑板？

滑板大致上分成3個種類，根據不同的需求，適合的滑板外型或零件有所差異。每種零件都有各種類型可選擇，可根據需求進行組合，耗損後也可以隨時更換。建議購買時可先由板型開始選擇。



短板：

又稱為「技術板」，是現今最常見的滑板種類，適用於各種地形。主要用來進行各種滑板技巧，像是豚跳（Ollie）¹或是360度翻板等特技。特徵是板頭與板尾呈現向上翹起的樣子，讓使用者在進行動作時更好施力。

長板：

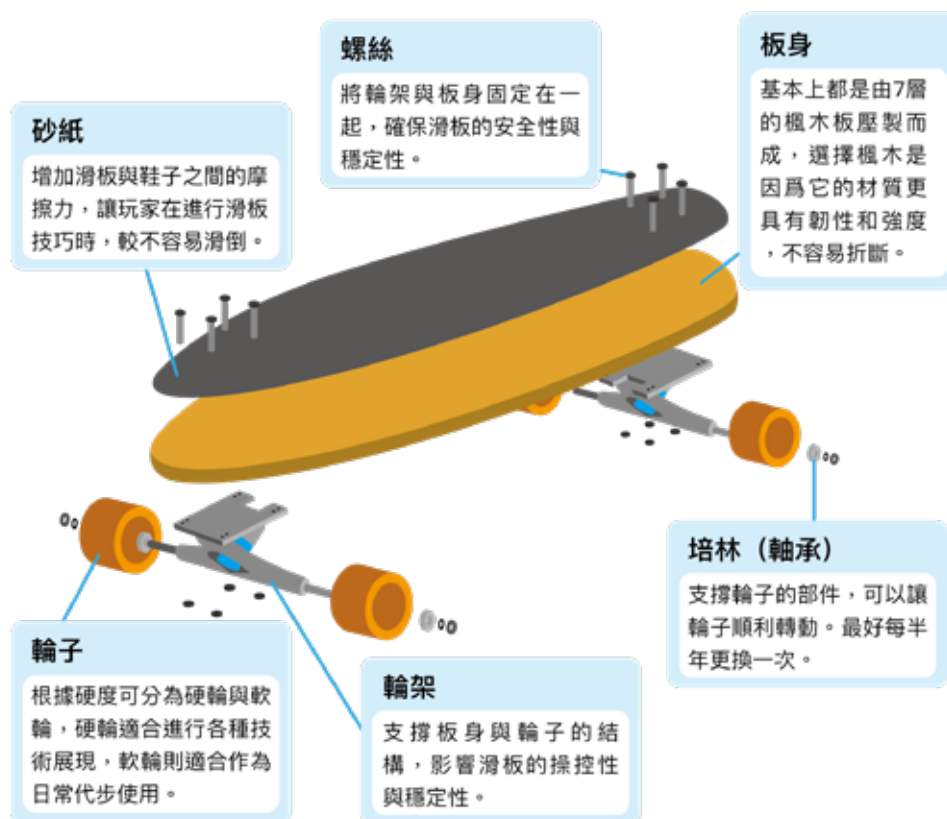
設計靈感來自衝浪板，適合用來展現走板²技巧，或是從事下坡競速賽事。板身較長，長度通常是83.82公分（33吋）以上，建議搭配大且軟的輪子，具有穩定易操控的特性，適合初學者用來學習站在滑板上的平衡感。

交通板：

又稱為「巡弋板」，機動性強，適合用來滑行代步。滑板的板頭較寬且平坦，板尾較窄，輕巧好攜帶，搭配合適的輪胎，可以輕鬆滑過粗糙的路面。

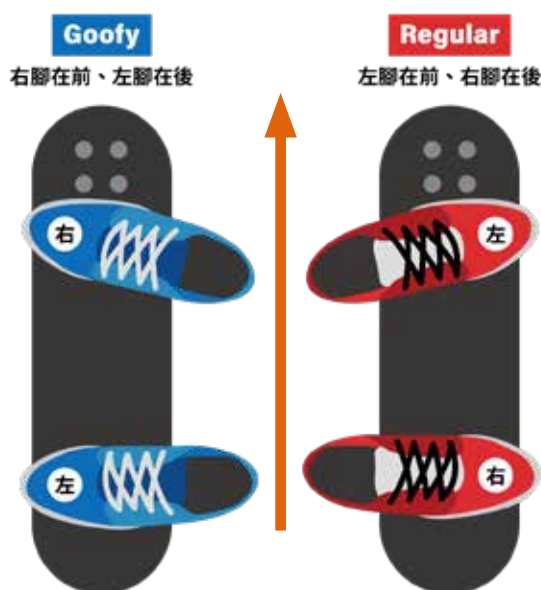
Note：

除此之外，還有其他衍生的滑板種類，像是迷你交通板、衝浪型滑板等。前者短小便於攜帶，後者模擬衝浪時的感覺，讓玩家可以不費力的加速滑行，盡情享受「陸上衝浪」。但玩家必須具備基本的滑行技巧，才能較好掌控這些衍生類型的滑板。



滑行注意

1. 初學者可以透過全力奔跑後急停的方式，選出適合的滑板站姿。當奔跑後急剎並滑行到完全靜止時，位置較前面的腳，就是最適合做為玩滑板時的前腳。
2. 滑行時，記得腳尖位置不要超過前輪螺絲位置，不然容易向前跌倒。此外，滑行時的重心擺應在前腳，如果重心放在後腳，容易向後跌倒。
3. 根據速度的快慢，選擇不同的煞車方式。速度不快的時候，可以將重心移往後腳，並將後腳直接踩在地上。而速度較快，或是需要緊急煞車的時候，則是要先將重心維持在前腳，接著將後腳踩向前方跳離滑板，並以跑步的方式緩衝。需要注意的是，後腳根據站姿的不同，要踩向不同方向。習慣Regular站姿的人，要將後腳踩向右前方，採用Goofy站姿的人則需踩向左前方。



注釋：

1. 豚跳：先用後腳踩住板尾，使滑板彈離地面，待滑板翻轉後落地。看起來就像是海豚在海面上騰空跳躍。
2. 走板：在長板上走出固定的步伐，並在換腳的同時，讓板子呈現S型的走向，看起來就像是在滑板上跳舞。

閱讀小提醒

文章先介紹滑板的板型，再介紹滑板所使用的零件，這樣的順序安排可以產生什麼效果呢？

■ 請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

() 為了在奧運賽事中展現滑板技巧，參賽選手應該會選擇哪種類型的滑板？

- (1) 短板
- (2) 長板
- (3) 交通板
- (4) 衝浪型滑板

問題二：[統整解釋]

() 滑板的板身前後經常設計成翹起的樣子，其用意為何？

- (1) 方便使用者控制滑板躍起或翻轉
- (2) 避免使用者滑行時跌出板身之外
- (3) 作為滑板撞到物品時的緩衝裝置
- (4) 利於使用者滑行時速度可以更快

問題三：[統整解釋]

小澈想要在上學路上用滑板代步，根據文中提供的資訊，請搭配出最適合他的板型與輪子樣式。

請作答：

問題四：[統整解釋]

- () 小澈剛換了新的輪子，但是滑滑板的時候卻感覺輪子無法順暢的轉動，請問可能是哪個零件出了問題？
- (1) 輪架
 - (2) 培林
 - (3) 螺絲
 - (4) 板身

問題五：[擷取訊息]

- () 滑板新手可以根據奔跑滑行停止後的雙腳位置，來判斷下列哪一件事？
- (1) 轉彎的速度
 - (2) 滑行的速度
 - (3) 應選擇哪一種滑板
 - (4) 站在滑板上的姿勢

問題六：[擷取訊息]

- () 小澈在滑行時重心不穩而向後跌倒了，請問他跌倒的可能原因為何？
- (1) 重心偏向左邊
 - (2) 重心偏向右邊
 - (3) 重心偏向前腳
 - (4) 重心偏向後腳

問題七：[統整解釋]

- () 小鍾在競速滑行比賽抵達終點後準備煞車，請問他該怎麼做？
- (1) 將重心移到後腳直接踩地
 - (2) 將前腳移到側邊後踩地板
 - (3) 翹起板子用尾板摩擦地板
 - (4) 跳離滑板後利用跑步緩衝

■ 文本分析

長久以來，滑板運動都只被當成一種街頭文化，參與的玩家也大多是青少年，屬於一種小眾運動。直到第32屆的奧運賽事將滑板列入比賽項目，才讓這項運動躍入大眾視線。再加上滑板項目已經確定會在下屆奧運續辦，更是吸引了許多人躍躍欲試，想要投入這項運動。本篇文章就是針對想要嘗試滑板運動的新手，所提供的入門指引介紹。文章主要分成2個部分，分別為「如何選擇滑板？」與「滑行注意」，前者介紹各種類型滑板的特色與零件，後者說明準備開始滑行時需注意的要點。

在「如何選擇滑板？」中，可以再將內容細分為「滑板板型介紹」與「滑板零件介紹」兩部分。為什麼作者會先介紹滑板板型，再介紹滑板零件？這其實與挑選滑板時的順序有關。基礎的3種滑板各自有不同的用途，玩家需要根據自己的使用目的，才能決定接下來要如何選擇搭配的零件。「滑板零件介紹」則是透過一張滑板圖搭配說明框呈現，除了讓讀者理解零件的用途外，更可以知道每個零件所在的位置。將「滑板板型介紹」和「滑板零件介紹」搭配檢視，就可以發現，滑板板型的選擇會影響到後續如何決定輪子的種類。下面的小提醒中，還介紹了其他款式的滑板種類，這些種類都屬於延伸型的滑板，需要有一定的基礎後才能嘗試。

選擇完滑板板型與零件後，接著便是開始嘗試滑滑板。文本列出3點滑行的注意事項，根據內容可以再分為「滑行前」與「滑行時」兩個部分。首先，第1點的內容屬於滑行前的事項，在開始進行滑滑板前，玩家須以跑步後急煞車的方式，找出站在滑板上時，前後腳應該怎麼選擇。第2點與第3點則是在滑行時很重要的注意事項，像是腳在滑板上踩的位置和重心的擺放，可能會影響到滑行時的穩定性。以及在不同的情況下，要如何選擇煞車的方式。了解這些訣竅，可以讓玩家在滑行時更安全。

閱讀完這篇文章，你是否也想要試試看滑滑板呢？如果想要嘗試滑板運動，建議選擇專門的滑板場，或是在專業人士的指導下參加體驗課程，可以更安全的體會滑滑板的樂趣喔！

■ 延伸思考

1. 滑板是如何誕生的呢？在街頭文化中，它有哪些隱含的意義或信念？
2. 為什麼奧運賽事會新增滑板項目呢？奧運委員會的考量是什麼？

■ 延伸閱讀關鍵搜尋

文 章	小鬻Jaddie Fang翻譯，Zane Foley編寫〈滑板知識細說一二—想成為板仔你應該要知道的滑板歷史重要大事紀〉 劉昌德〈所有狂野的，都終將馴服：東奧、滑板與運動化規訓〉 田孟心〈領獎選手平均年齡14歲，「滑板」為什麼被奧運青睞？〉 BBC中文〈東京奧運：新增比賽項目及如何決定背後的考量〉
影 片	YouTube 「街頭運動家EP1 taKE you to…滑板與態度」 「從次文化變奧運項目，滑板運動在台興起！ 滑板·從街頭到奧運 」 「第21關全世界只有一人成功過？滑板大神東尼來分解各階段技巧」 「肋骨斷掉是街滑必經之路？滑板大神東尼教你如何降低運動傷害」
關鍵字	滑板、街頭文化、奧運新項目、陸上衝浪、《Sk8 the Infinity》