

閱讀理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

PISA 閱讀素養評量學習誌

2 0 2 3 V O L . 4 1

03 編者的話

06-11 探索水產——頭足類

讓我們一起來看看海鮮料理中常出現的章魚、烏賊、軟絲、透抽、魷魚，各自有哪些特色吧！

12-17 教練，我不想打球了……

在動漫中熱血拚搏、爭取比賽勝利的校園青春故事，在現實中，卻可能是「勝利至上主義」下的無情競爭。

18-23 芭比

擺脫刻板印象的芭比娃娃，蛻變成什麼面貌來陪伴孩子長大呢？

24-31 雖然是神經病但沒關係？

犯罪者只要宣稱自己有精神障礙，就可以迴避刑責嗎？一般人想要騙過專業的鑑定人員，有那麼簡單嗎？

32-37 瓷器的缺陷美

藝術家修補瓷器的裂縫缺口，不僅延續器物的壽命，也創造出獨一無二的作品。

38-43 鴨稻共生

鴨子居然可以幫忙種田！這種方法有什麼優點和缺點呢？

44-49 不偏不倚的政治路線——不結盟運動

冷戰時，許多國家不願與美國或蘇聯結盟，選擇中立的「不結盟運動」。而在國際衝突蔓延的今日，不結盟運動的概念再次大行其道。

50-55 懷孕外包的新技術

科幻電影中的人造子宮真的要實現了嗎？人造子宮是否符合生命倫理？又會帶來哪些影響？

56-61 人類世

地質學家透過岩層紀錄劃分地球演化的階段，近來，學者認為人類活動對地球的影響，已開創一個新的地質年代。

62-69 我的叔叔于勒

我的于勒叔叔那時候是全家唯一的希望。對於勒叔叔回國這樁事，大家擬定了不少計劃，甚至具體計劃到要用于勒叔叔的錢購置一棟別墅。

72-75 民主online

隨著科技發展，數位民主出現嶄新的面貌，更多聚焦在公共政策與大眾議題的討論平臺出現，但也讓數位民主面臨許多問題……。

76-81 民主會終結嗎？

選舉似乎總讓國家撕裂成不同的群體，假新聞、演算法也讓民主面臨前所未有的挑戰，許多人開始懷疑民主是適合現代及未來社會的制度嗎？

82-85 手機上的民主

在社群媒體上對文章或影片按下「讚」，也是表達意見或簡易的投票方式。在家利用網路線上投票參與選舉，是否能在未來實現呢？

86-89 年輕人，投票吧！

在2020年總統大選中，年輕選民的投票率明顯增加，是什麼原因激發了年輕人的政治參與意願呢？

學習 進度表

- ☒ 精選文本
- ☒ 評量提問
- ☒ 教學解析
- ☒ 問思詳解

《閱讀理解》季刊中的閱讀文本與評量依照主題、寫作架構與難度均勻分配組合，以群組循環的方式漸進地導引學生進入閱讀理解，也能從學生在每一群組的表現看出學習進步的歷程。本期共有 14 篇文本，每 4 篇為一組，進行 3 次循環。加上 2 篇額外文本。

建議教師每週可帶領學生實行一次文本閱讀與評量撰寫，如有額外的時間，可利用一節課進行相關議題的討論活動，或請學生按照《閱讀理解》季刊內「延伸思考」與「延伸閱讀關鍵搜尋」，自行查找資料，再至課堂中共同討論。

週次	日期	閱讀內容	完成欄	閱讀內容	完成欄
1	12/17-12/23	探索水產——頭足類 連續+圖表文本		探索水產——頭足類 延伸閱讀	
2	12/24-12/30	教練，我不想打球了…… 連續文本		教練，我不想打球了…… 延伸閱讀	
3	12/31-01/06 01/01 元旦	芭比 連續+圖表文本		芭比 延伸閱讀	
4	01/07-01/13	雖然是神經病但沒關係？ 連續文本		雖然是神經病但沒關係？ 延伸閱讀	
5	01/14-01/20	瓷器的缺陷美 連續+圖表文本		瓷器的缺陷美 延伸閱讀	
6	01/21-01/27	鴨稻共生 連續文本		鴨稻共生 延伸閱讀	
7	01/28-02/03	不偏不倚的政治路線——不結盟運動 連續+圖表文本		不偏不倚的政治路線——不結盟運動 延伸閱讀	
8	02/04-02/10 02/09 除夕	懷孕外包的新技術 連續文本		懷孕外包的新技術 延伸閱讀	
9	02/11-02/17	人類世 連續+圖表文本		人類世 延伸閱讀	
10	02/18-02/24	我的叔叔于勒 連續文本		我的叔叔于勒 延伸閱讀	
11	02/25-03/02 02/28 和平紀念日	民主 online 連續文本		民主 online 延伸閱讀	
12	03/03-03/09	民主會終結嗎？ 連續文本		民主會終結嗎？ 延伸思考	
13	03/10-03/16	手機上的民主 連續文本		手機上的民主 延伸閱讀	
13	03/17-03/23	年輕人，投票吧！ 連續文本		年輕人，投票吧！ 延伸閱讀	
14	03/24-03/30	《閱讀理解》季刊 2024 年第 42 期上市			

編者的話

2023年已經走到12月，年末的氣氛因為氣溫依舊暖熱顯得遙遠，另一方面，各總統候選人花樣百出的競選手段與利益算計的勾心鬥角，透過大眾媒體及網路平臺，牽動社會大眾的關注目光，稀釋歲末年終的季節感。實際上，不是只有政治領域熱鬧，教育界也有幾件引發廣泛討論的消息。

第1個是2022年國際學生能力評量計畫（PISA）結果在臺灣時間12月5日晚間6點全球同步發布，這是臺灣第6度參與這項國際評量。此次臺灣在數學、科學與閱讀皆拿下全球前5名的優異成果，閱讀更是突飛猛進。由於這次是疫情後的全球規模大型評測，所以評量數據可以反映疫情擴散時期，各國及經貿區域的教育實況，尤其是教育體系遇到突發情況，迅速應變的能力。在這次國際評比中，臺灣與日本、韓國、挪威、立陶宛被評為「具韌性教育體系」。

這成就不僅得來不易，更是臺灣教育體系展現素養教學的具體成果。在疫情還未發生並擴散之前，臺灣絕大部分的老師沒有計劃或沒有進行數位化教學。但當疫情開始擴散，各國教育體系因為管制病毒傳播，採取停止實體課改為線上課，臺灣也依其精神，推動「停課不停學」，各級老師紛紛自主成立不同社群，分享軟硬體使用經驗及融入數位條件的教學經驗。這種發現問題、解決問題、終身學習的表現，完全合於新課綱精神。不僅延續孩子學習的機會，更展現老師們的態度與能力，贏得全球「具韌性教育體系」的肯定。

另一個事件，是北一女區姓國文老師與相關人士召開記者會，藉新課綱國文課本刪去顧炎武〈廉恥〉一文，批評新課綱輕視文言文的情況，暗指決策背後有其政治目的，一語雙關諷刺新課綱是「無恥」課綱，引起社會廣泛討論。新課綱的精神強調自主，這不止包括學生學習與發展的自主性，也給予教學者在材料上選擇的自主，無需受限於課本有限的選文，即使課本刪除了某篇文章，或某篇合於教學目的的文章沒被選入課本中，若老師認為有其需要，也可以自主決定加入課程中，為學生創造豐富又深刻的閱讀及語文學習。

這兩件在教育界的話題新聞看似沒有直接關係，仔細想想，其實是有其關連性，其關鍵連結在「自主」。

因為自主，臺灣的老師聯合起來以真實情境的需要，快速學習數位新知與工具，解決迫切的問題，讓孩子在大疫時代得以停課不停學，最終在國際評比上獲得高度肯定，這是臺灣老師愛與專業的表現。這種自主學習的調整，若能應用在語文科的課程設計，課本選文雖然有客觀

的需要，也不至於成為唯一的需求，可以包容更多文章的選讀，豐富學生學習的資源，但這結果同樣仰賴教學者自主的態度，創造教與學之間的互動與共好。

「自主」拉到個人參與社會的面向，就會回到開頭談到的選舉。明年的1月13日就是總統與立法委員的大選，編輯群特別企劃與選舉投票相關的內容「民主」。但是近年因為網際網路的應用，群眾表達意見、參與民主的形式產生明顯的改變。這情況不只在臺灣發生，在中東地區，因為網際網路及社群平臺的普及與相對自由度，以其快速擴散的特性，促進不同地區青少年積極參與民主活動，引發如阿拉伯之春、茉莉花革命等數位時代的社會改革行動。所以我們在這次民主主題加上online，成為「民主online」，並且邀請服務於數位發展部的黃豆泥擔任客座總編輯，讓各位讀者在當下的選舉氛圍中，近一步認識數位化民主的發展現況，以及民主對未來的影響。

最後，無論是教育系統因應環境的調整，教學者對教材與學習表現的認知判斷，或是公民參與社會的民主實踐品質，都與個人多種素養與能力的優劣有直接關係，而這些事件就間接說明現今教育改革內涵的重要性。

總編輯



閱讀理解

VOL.41 (2023.12)

編 著 品學堂文化股份有限公司
公司地址：台北市敦化南路二段 200 巷 16 號 7 樓
公司電話：(02) 2377-8228
電子信箱：services@wisdomhall.com.tw

總 編 輯 黃國珍
責任編輯 劉瑤君、袁瑞伶
編 輯 劉佳宜、陳怡儒、郭彥輝、林子媛、王廷宇、
羅珮玲、羅萱憶、葉子瑜、徐子皓、蘇智元、
陳秧年、陳瀚、花曉桐、林漢慶、吳祈攸、
葉曼庭、施亦盈
美術編輯 陳瑞君、林恩如、蘇仲彥

發行代理：聯豐書報社有限公司 (02)2556-9711
文淵書局 (04)2202-7800
天才書局 (07)222-0680



著作權所有，複製必究

本刊使用說明

每一篇評量，就是一次完整的閱讀理解練習。

每天只需要二十分鐘，有效培養閱讀理解力。

品學堂《閱讀理解》的編輯目的，是為了協助使用者在有限的學習時間裡，有效的提升閱讀理解能力，培養紮實的閱讀素養。另外也讓老師無需增加負擔，就能為學生提供具專業素質的閱讀理解課程，並且透過有效的設計提問，掌握學生閱讀的學習成果，實現十二年國教的核心目標，培養學生擁有「主動學、主動問、主動找答案」的能力。

本刊編輯特色

- 符合教育趨勢
- 教師立即上手
- 學生有效學習
- 提升閱讀素養

實用單元規劃

- 多元生活文本
- 問思評量提問
- 深度關鍵解析
- 閱讀策略提醒
- 詳盡實測解答

PU21009410 連續文本 | 文學

悲慘世界

※本篇可搭配國中歷史第5冊「近代民主的革命浪潮」單元使用

《悲慘世界》(Les Misérables)，又名《孤星淚》，是法國浪漫主義大師雨果(Victor-Marie Hugo)，於1862年所發表的一部長篇小說。故事以1815年第2次波旁復辟¹，到1832年的六月暴動²為主要的時代背景。此部世界文學巨著，曾多次被改編成音樂劇登上國際舞臺，更被英國BBC電臺的聽眾選為英國最不可或缺的音樂劇。2012年改編成電影進軍大銀幕，除了全球熱映、得獎連連，也成為臺灣影史上票房最為亮眼的音樂劇類型電影。

故事的開始講述了1796年主角尚萬強(Jean Valjean)，為飢寒交迫的外甥偷了一條麵包後，被判刑5年，囚犯編號為24601。由於不滿法律的判決，尚萬強屢次越獄而被延長刑期，消耗19年光陰於獄中從事艱苦的勞役。監禁期間，經過督政府、執政府與拿破崙帝國等政權交替，等到尚萬強假釋³出獄後，因黃色身分證⁴而受盡社會歧視，為了生存只能不擇手段進行偷竊，又不幸被警官看見。但在尚萬強偷走一只教堂銀器後，主教不但為其開脫罪責，更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教無私的教誨，尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。之後，他改名換姓試圖擺脫罪犯身分，努力誠實的生活，最終成為成功的商人和善心的市長，幫助許多需要的人。在身為通緝犯的情況下，他堅持收養芳婷(Fantine)的女兒珂賽特(Cosette)，也營救參與革命的馬留斯(Marius Pontmercy)逃出起義學生的據點，直到臨終前才對義女吐露自己隱瞞已久真正的身分。縱使尚萬強是應受法律制裁的罪犯，他卻做出一般人也無法做到的崇高善舉。

賈維(Javert)是故事中一位盡忠職守、有能力的警察，在主角服刑時就對他越人的力氣印象深刻，而尚萬強不懼強權、拒不服從的個性，使他無法理解而視其為眼中釘。故事中細膩描繪了尚萬強四處躲避賈維追捕的場景，表達出雙方立場的不同和心坎上的角力。作者透過賈維與尚萬強雙方的關係，巧妙呈現法律與情感之間的對立，賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面，對他洗心革面的改變視而不見，但主角的行為又不斷的提醒罪犯也可能是善人。可以說尚萬強和賈維都在追求各自所認為的正義，只不過一個是依循人性，另一個則是理性，兩人終其一生中相互對立、你追我逃，執著於實現自己的信念。

讀過歷史的我們，對於「法國大革命摧毀了封建制度，底層人民的聲音被聽見」這樣的知識不會陌生。但如果沒有尚萬強的故事，並未經歷底層人民生活的讀者是沒辦法理解、同情，他們經歷著什麼樣的生活？何以不惜犯罪？為什麼一名罪犯的罪值得被理解？《悲慘世界》之所以歷久彌新，或許正是因為雨果的故事，放在各個時代都讀世人產生共感，引起反思。若你讀完了這篇文章，電視正播出一則新聞，新聞裡頭

道：「街友睡在公園，引發附近居民對於社區治安的疑慮……」，你會怎麼看這則新聞呢？

注釋：

1. 波旁復辟(Bourbon Restoration)，是指在1814~1830年的七月革命期間，波旁王室在法國復辟，重建統治的時期。
2. 1832年巴黎共和黨人起義，又稱六月暴動，是法國七月王朝期間一次失敗的反君主制起義。起義主要由巴黎支持共和的貴族青年學生領導，最終在政府軍的鎮壓下失敗，估計超過8千人被殺。法國作家維克多·雨果在《悲慘世界》中對起義的始末深刻描繪，使這次起義廣為人知。
3. 假釋為犯人在未服滿刑期前，因具備一定的條件，而被准予提前出獄，但仍需處於某種監督之下，於監獄外服滿刑期。但若假釋過程中故意犯罪，或未按規定定期向執行保護管束機關報到，則會被撤銷假釋，再度入監服刑。
4. 在《悲慘世界》中，持有黃色身分證即指具前科、案底及假釋證明的囚犯。

閱讀提醒

《悲慘世界》為一連續文本，介紹法國大文豪維克多·雨果最廣為人知的著作，亦從法國當時的社會背景呈現故事的精彩情節。作答時應注意尚萬強和賈維的人物特質，也不要忽略作者強調兩位角色的用意。

悲慘世界

本文內容未經品學堂文化股份有限公司許可，任何單位及個人未經許可，不得擅自轉載或翻印。

15

● 符合PISA形態的多元生活文本規劃：

以PISA國際閱讀評量的形式，廣泛從生活中選擇主題，涵蓋各學科的知識領域，透過富生活情境的文本，提供符合閱讀歷程與理解層次的連續文本與非連續文本。可應用於晨讀時間、學習共同體，幫助老師引導和討論，培養學生擷取、分析、比較、統整、思考、提問等多元綜合的理解能力，有助於學習閱讀理解。以提升學生整體閱讀素養，符合十二年國教的新趨勢。

● 閱讀策略提醒：

可做為教學者帶領學生在閱讀文本時的提示，有助於教師引導學生進入文本情境，掌握文本的重點。

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

- () 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?
- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
 - (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
 - (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
 - (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

問題二：[擷取訊息]

- () 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?
- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
 - (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
 - (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
 - (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

問題三：[統整解釋]

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?

請作答:

悲慘世界

Q1: 統整解釋☆☆

- (2) 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?
- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
 - (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
 - (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
 - (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

說明 >>

文中第1段提及《悲慘世界》「曾多次被改編成音樂劇」,之後也被「改編成電影進軍大銀幕」。作者於文章末段提出,故事不論是角色行為或心境表現,都呈現了底層人民的生活樣態,也讓讀者有機會去理解他們的生存動機及存在意義,這也是雨果的《悲慘世界》「在各個時代都能讓世人產生共感,引起反思」的原因之一。因此選項(2)為最適切之答案。
選項(1):《悲慘世界》僅以真實歷史作為故事背景之設定,但本身內容及角色皆為虛構。
選項(3)、(4):文中未提及後世作家的效仿行為,以及為音樂劇流行指標一事。

Q2: 擷取訊息☆

- (3) 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?
- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
 - (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
 - (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
 - (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

說明 >>

根據文章第1段提到:「在尚萬強偷走一只教堂銀器後,主教不但為其開脫罪責,更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教的無私教誨,尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。」得知主教的救助成為主角大徹大悟、走向正途的轉捩點。故正確答案選(3)。

Q3: 統整解釋☆☆

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?

說明 >>

尚萬強出獄後,因犯有前科而受到社會歧視,為了生存只能以偷竊維生。後來,「他改名換姓試圖擺脫罪犯身分」。因此,再度偷竊及躲開假釋的查緝,是尚萬強應再度被逮捕的原因,也是警官賈維追捕他的理由。



- 答案:
正確且完整:正確且依序答出(1)至(2)兩項答案:
(1)與「偷竊」相關答案:
・偷東西
・當小偷
・再度行竊
・尚萬強假釋出獄後,為了生存只能不擇手段進行偷竊,又不幸被警官看見
・賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面,對他洗心革面的改變視而不見

具理解層次與鑑別度的評量設計:

品學堂《閱讀理解》提供以「閱讀素養」為養成目標的評量提問設計。每道題目均有清楚具體的評量目標,並且合理安排評量提問中擷取、統整、省思層次的題目比例,觸發學生運用不同的理解層次,並將原本難以呈現的理解能力,具體化為可以度量的指標,有助於教師和學生雙方,共同掌握閱讀學習的成果。

深度文本分析:以解構的方式重新分析文本,可作為教師向學生詮釋文本,進行理解思考的依據。

文本分析

維克多·雨果耗費14年光陰,傾其精力所撰寫的《悲慘世界》,無論是小說、改編成的音樂劇還是電影,皆獲得極高的評價。究竟《悲慘世界》的故事內容有什麼樣的魅力,即使經多次改編後,仍如此深植人心呢?相信本文可以讓讀者更加認識《悲慘世界》。

作者於第1段簡述《悲慘世界》的故事背景,及對現代的影響與發展。從此段我們可以發現,《悲慘世界》至今仍深受大眾喜愛,然而其深受好評的原因何在?作者選擇從《悲慘世界》的角色形象、故事內容開始說起。

首先是故事第1男主角——尚萬強的登場介紹。作者從尚萬強的角色生平,凸顯其人格特質:「縱使是應受法律制裁的罪犯,其道德上的成長卻是人們的最佳示範。」我們可思索一下這句話的涵義,罪犯與道德看似極端的性質,為何可同存於尚萬強的角色設定上?而又是什麼樣的原因,使尚萬強有如此多重的心態內涵呢?或許從本身故事的脈絡中,能略知一二。

接著,作者於第3段提及《悲慘世界》故事中另一個重要人物——賈維,介紹了賈維的身分與心理衝突。或許讀到這裡,讀者已經發現賈維的情節發展,基本上圍繞著尚萬強的故事軸在行動。誠如作者所說,在《悲慘世界》中兩個角色分別代表了在道德信念上理性及人性的堅持,因此兩者交織出的心境上的衝突、對比與差異,正是《悲慘世界》之所以精彩、引人入勝的原因之一。

文章末段,作者提出反思,認為《悲慘世界》使許多人了解底層人民的生活與心境,但其實這樣的情節也正不斷在真實社會中上演。綜觀全文,不免發現作者花了將近一半的篇幅,在介紹尚萬強及賈維,除了凸顯其在故事中的重要性,讀者也可以思考作者是否有其他用意?而從《悲慘世界》到今日,社會對道德及人性的堅持為何?是否有所改變?我們身處在複雜的社會環境中,面對許多的未知情況,自身的信念為何?是否也能如尚萬強克服萬難,持續堅守?或許這些問題,都值得我們每隔一段時間,就從心裡拿出來思索與詢問。

延伸思考

1. 為什麼歐洲物質文明的發展,並未幫助改善法國當代低下階層人民的生活呢?
2. 尚萬強的良心與賈維所遵守的律法應如何取得平衡呢?

18

ANSWER & EXPLANATION

經過實測的詳盡解答:

每一題都有精心撰寫的試題分析與理解說明,協助老師解釋提問的理解層次,更可讓老師掌握日後出題的關鍵思考。在解答部分,依循PISA的規範,提供正確答案和不正確答案的範例,可當作教師評分的參考依據,並且協助學生從答案中釐清理解上的錯誤,深化理解的學習。

芭比

他有著一頭亮麗的金色長髮、一雙水藍色的眼睛，以及纖細優雅的身材，還有著無數時尚的服飾配件，能夠讓你隨意搭配，創造屬於自己的風格。他就是粉紅色的代言人——芭比娃娃，其美麗的樣貌，曾是許多人童年時心目中的完美榜樣。

芭比的誕生，源自於美泰兒公司（Mattel）的創辦人——露絲·韓德勒（Ruth Handler）對自己孩子們的觀察。他發現兒子肯恩有各式各樣的玩具，可以讓他想像自己是太空人、警察，或是醫生等職業，但女兒芭拉的玩具只有嬰兒樣貌的人形玩偶，在玩耍時也只能想像自己成為一位母親的樣子，沒辦法透過玩偶想像自己從事著喜歡的事物的模樣。在一次歐洲旅行中，露絲看到商店中銷售著一種大人樣貌的女性玩偶，它是根據德國報紙上的漫畫角色「玩具莉莉」（Bild Lilli）所製成。於是露絲靈光一現，決定將「玩具莉莉」改造成一位少女，並以女兒的名字芭芭拉（Barbara）為這個玩具命名，簡稱芭比（Barbie）。1959年3月9日，芭比在紐約市舉行的玩具博覽會上問世。一開始，博覽會上的專家都認為，沒有孩童願意玩一隻成人外型的玩偶。但出乎意料的，芭比娃娃比專家預期的更受歡迎，甚至登上電視螢幕，成為最早透過電視宣傳的玩具。

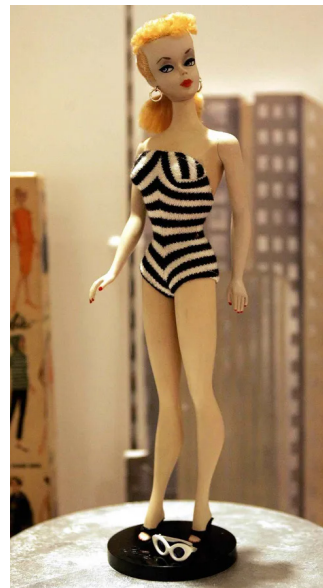


圖1：模仿Lilli玩偶推出的芭比娃娃

最初的芭比，外型沿用了人們想像中的美女形象——典型的歐洲白人，有著淡金色的頭髮、堅挺而小巧的鼻子和一雙修長的腿。職業則被設定為時裝模特兒，為孩子展現各種時尚潮流。為了讓芭比娃娃在穿上可以替換的衣服後，看起來仍有著濃纖合度的身段，他的腰圍必須做得格外纖細，脖子也做得修長，以免衣領厚度頂到娃娃的下巴。腳型則被設計成極為小巧且穿著高跟鞋時弓起的樣子，以符合模特兒的高挑體態。

這樣的身形顯然與真人比例相去甚遠，部分人們批評這種不切實際的身形，將為玩芭比的孩童帶來不良的影響。1965年時，美泰兒推出了一款睡衣派對芭比，他的手上拿著一本《如何減重》的書，書本背面寫著「DON' T EAT！」，並且附有

一臺體重顯示著110磅（約50公斤）的磅秤。批評者認為，這樣的設計彷彿在暗示所有喜愛芭比的孩子們，如果想要擁有芭比的美貌，首先就要嚴格節食控管體態。對於這些批評，美泰兒則聲稱真正影響年輕女孩自我認識的不是芭比，而是來自於媒體上身材苗條的模特兒，或是他們母親的教導。不過，一份在2006年在《發展心理學》期刊發表的研究顯示，有玩芭比的女孩，比沒玩的女孩更關心自己是否保持纖細，芭比娃娃可能使孩童患上厭食症、身材焦慮等隱憂。

此外，美泰兒在1992年時推出了「Teen Talk Barbie」系列，這個系列的芭比內建語音晶片，可以播放出一段錄音，像是「你有喜歡上誰嗎？」「你要去購物嗎？」「我們的衣服夠穿嗎？」其中引發爭議的一句話為：「數學課好難！」批評者認為，這句話不僅是對女性的歧視，甚至在告訴女孩們：打扮漂亮比聰明更重要。

長期以來的批評以及各種新玩具的問世，使芭比娃娃的銷量一度下滑。直到2016年起，美泰兒推出了「破曉計畫」（Project Dawn），一共有3種體型（豐滿、小巧、高挑）、7種膚色、24種髮型、22種瞳孔顏色的芭比，這項新的嘗試讓芭比登上《時代》雜誌的封面。美泰兒設計部門的副總經理說道：「我們從不同角度表現多元性，包括種族、體型、時裝款式，這讓孩子們能看見自我特質反映在芭比身上。」這個系列的推出，也使芭比的銷量回升至20年來最好的一次，1年就賣出了7,600萬隻芭比。



圖2：各式各樣的芭比娃娃

美泰兒總裁史蒂文·托茨克在《時代》雜誌的報導中表示：「在過去那個女性只能成為家庭主婦的時代，我們的品牌代表了為女性賦予自由選擇的權利。」美泰兒推出的芭比有著許多不同的職業裝扮，他嘗試了超過100種工作，從一開始的時尚模特兒到工程師、總統，甚至成為比阿姆斯壯更早登陸月球的太空人，孩童可以透過芭比娃娃扮演不同的職業，擁有夢想、成為自己憧憬的角色。

2019年，美泰兒公司推出了新的芭比娃娃「時尚達人系列」（Barbie Fashionistas），這個系列包含各種膚色與髮色的芭比、唐氏症芭比、坐著輪椅的芭比、裝有義肢的芭比或比較豐腴的芭比等。除了傳達多元與包容的理念，更告訴玩芭比的孩童，美麗的樣貌不只一種，他們能夠在芭比娃娃中見到自己的影子，也讓各種型態的美，透過玩具被世界各地的人們看到。

比起半個世紀以前，人們現今似乎更能接受，芭比不再有著一頭金髮與白皙的皮膚，而是每種不同的形態的美，都能與「那個芭比」並駕齊驅。隨著更多型態樣貌的芭比推陳出新，我們透過芭比了解到，一個好的玩具除了具備漂亮的外型，更有著為人們帶來啟發的魔力。

閱讀小提醒

本文介紹了芭比娃娃的誕生故事。閱讀文章時，除了注意不同芭比娃娃的設計曾引起哪些爭議，也可以留意新型態的芭比傳達了什麼理念。

■ 請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

（ ）為什麼美泰兒公司想將玩偶設計成大人樣貌？

- (1) 開拓大人市場以增加玩具銷售量
- (2) 讓女孩可以藉此想像未來的自己
- (3) 吸引孩童將模特兒視為理想職業
- (4) 使男孩也有機會玩人偶換裝遊戲

問題二：[擷取訊息]

（ ）芭比最初被設計成纖細高挑的原因為何？

- (1) 符合人們想像中的美女模特兒外型
- (2) 適合兒童將其作為理想的身材目標
- (3) 根據玩具專家所建議的外型來製作
- (4) 為了向人們宣揚減重所帶來的好處

問題三：[擷取訊息]

() 為何睡衣芭比推出時會受到批評？

- (1) 提供孩童的職業形象帶有歧視
- (2) 睡衣芭比的身材更不符合比例
- (3) 公司透過芭比宣傳瘦身的產品
- (4) 認為芭比使孩童產生身材焦慮

問題四：[統整解釋]

() 人們對睡衣芭比與說話芭比的批評是基於什麼理念？

- (1) 保障多元文化
- (2) 避免階級對立
- (3) 打破刻板印象
- (4) 重視環境保護

問題五：[統整解釋]

() 根據本文，破曉計畫後的芭比銷量反映了什麼事情？

- (1) 芭比主導著孩童接納不同的族群
- (2) 現代人對於美麗的定義更加廣闊
- (3) 消費者不再欣賞金髮碧眼的女性
- (4) 客製化商品成為玩具市場的主流

問題六：[統整解釋]

() 美泰兒認為芭比為社會帶來何種正面的影響？

- (1) 帶來時尚風潮的推陳出新
- (2) 喚起人們對於疾病的關懷
- (3) 讓更多人看見產業的困境
- (4) 鼓勵大眾欣賞多元的樣貌

■ 文本分析

2023年7月上映的浪漫喜劇電影《Barbie芭比》，以玩具公司美泰兒最著名的玩具芭比娃娃為原型，講述芭比娃娃從玩具世界來到現實世界尋找自我的故事。一想到芭比娃娃，人們最先浮現的樣貌也和電影裡的女主角相似——金髮、碧眼、高挑，帶著許多粉紅色的配件，是許多人童年的玩伴。本文一開始，作者便以這副令人印象深刻的芭比造型，帶領讀者一窺芭比娃娃的身世。

文章第2段講述了創造芭比娃娃的由來，創辦人露絲·韓德勒在一次旅行途中，偶然間看到一個漫畫角色製成的大人玩偶，想起女兒的玩具只有嬰兒樣貌的人型玩具，不像兒子一樣有許多玩具可以選擇，於是這個角色成為了女兒新玩具的靈感。作者在此指出了芭比娃娃與眾不同的市場定位，使得芭比甫一問世就引起專家的質疑，販售時卻又一炮而紅。

文章第3段接著講述了芭比的外型是如何設計出來的。由於當時的人們認為，美女的形象應該與高挑的歐美白人較相符，於是採用了歐洲人典型的身體特徵，如金色頭髮、精緻的五官與修長的雙腿。此外，也將芭比的職業設定為時裝模特兒，提供孩童搭配不同的時尚配件替芭比換裝。文章在這裡出現轉折，芭比的身形設計雖然美好，卻也與真實的比例相去甚遠，使得許多人擔心芭比可能會來各種隱憂。作者在文章第4～5段以美泰兒推出的兩款芭比為例，分別講述兩種芭比所受到的批評，顯示芭比娃娃的部分設計呈現了許多刻板印象，不適合孩童在遊玩時作為效仿的對象。

文章第6～8段則是美泰兒公司面對這些批評後的反應，提供讀者另一個面相。2016年美泰兒公司推出了新系列的芭比，具有多種不一樣的體型、髮色與膚色，回應眾多對於芭比外貌的質疑。在文章第7段中，作者也引用了美泰兒公司總裁的話，美泰兒認為芭比提供女孩更多想像的空間，因為在過去，芭比跨時代的扮演了超過百種不同的職業，是當時的女性不被社會允許的。文章第8段介紹美泰兒公司推出的「時尚達人系列」，這個系列的芭比做出了更多突破，不只是膚色與髮色，還有唐氏症、義肢芭比等外型更小眾的芭比造型，讓更多孩童在不同芭比中看到自己的影子，也使人們看見不一樣的美麗。

介紹完芭比的演進史後，我們可以發現，無論是批評者或是美泰兒公司，都在試圖避免芭比娃娃帶來更多的歧視和刻板印象。隨著社會發展，人們對於美麗的定義已不侷限於金髮碧眼的外型，芭比推出的這些新系列，或許也側面證明社會的審美觀經過許多改變。透過本文，我們得以從芭比的故事得到啟發，美貌不應該是被人為設計好的，美麗的模樣是多元並立的。

■ 延伸思考

1. 如果你是美泰兒公司的設計師，你會為孩童設計什麼外型的芭比呢？
2. 你還知道有什麼玩具或角色曾經引起爭議嗎？
3. 你覺得什麼樣的玩具設計可能也會造成歧視呢？

〈迪士尼公主形象的演變〉 〈女生的數理表現真的比較差嗎？〉

■ 延伸閱讀關鍵搜尋



文 章	品學堂閱讀理解數位學習系統 〈迪士尼公主形象的演變〉 〈女生的數理表現真的比較差嗎？〉 陳思安 〈全世界每兩個芭比，就有一個 MIT：跨越半個地球，芭比娃娃的六〇年代臺北奇遇記〉 EMILY CHAN 〈「完美不只一種模樣」芭比娃娃的成長史〉 梅麗莎·霍根博姆 (Melissa Hogenboom) 〈人類性別偏見是如何支配我們大腦的〉
報 導	吳妍 〈首款「唐氏症芭比」問世！倒V項鍊有深意 女模：我們需要被看見〉 呂嘉鴻 〈台灣曾經是「芭比故鄉」？好萊塢電影喚起集體回憶〉 電影神搜 〈詭異的懷孕設計？不喜歡數學？Oreo芭比？回顧那些年因爭議而停產的芭比娃娃〉 關鍵評論網 〈兒童深受玩具的性別刻板印象影響，樂高公司打破藩籬讓女孩接觸「不女孩」遊戲〉
書 籍	M·G羅德 (M. G. Lord) 著，閻蕙群譯 《永遠的芭比》
影 片	NETFLIX 《玩具的故事：你我的童年》 YouTube 「芭比的暗黑秘密！原型來自德國「成人漫畫」？出道 64 年，芭比為何爭議不斷？」 「男生要玩機器人、女生要玩洋娃娃？兒童玩具分性別，究竟是好還是壞？」
關鍵字	芭比、美泰兒、芭比症候群、《Barbie芭比》、性別偏見、性別刻板印象