

閱讀理解

JOURNAL OF PISA READING LITERACY LEARNING

PISA 閱讀素養評量學習誌

2 0 2 5 V O L . 4 7

03 編者的話

06-11 你好，這是我的寵物石頭

除了在社群媒體上創造新奇、趣味的話題，飼養無生命寵物也是社會問題的反射鏡。

12-17 以環保為名的破壞藝術行動

攻擊世界名畫的抗議行動，真的是達成訴求的好方法嗎？

18-23 認識新型個資——神經數據

隨著腦科學與神經數據的技術發展，個人的偏好、情緒、政治立場和價值觀，都可能透過腦波分析被他人窺探、利用，甚至失去自由思考的權力。

24-29 蛇來蛇去

遁地、爬樹、飛天、游泳，樣樣都難不倒沒有腳的蛇！

30-35 流浪動物

流浪動物引發了什麼問題？人們應該如何與牠們和平共處？

36-41 冥界大法官城隍爺

負責掌管死後審判的城隍爺為什麼有不同的姓名？廟宇懸掛的「你來了」匾額又是在對誰說話？

42-47 植物危機默默逼近

自工業革命以來，全球已有超過571種植物滅絕，遠超過同期滅絕的動物物種總數，可能還有許多尚未被發現的植物在不知情的情況下絕跡。

48-55 那些你沒聽過的袖珍小國

「私人國家」創建超越既定規範的新型國度，從海面上的人造建築延伸至浩瀚宇宙，展現出對自由與創造力的追求。

56-61 變成黑皮膚的小美人魚

近年來，娛樂產業掀起了「政治正確」的風潮，選擇以少數族裔或性少數群體演出或進行角色設計，引發了不少爭議。

62-69 時區冷知識

為什麼國際換日線不是直線？「理論上不存在」的時區在哪裡？臺灣更改時區比較好嗎？

72-75 與我無關，我幹麼看

出乎意料的，我們的日常生活竟和國際動態息息相關。你說得出來的家庭瑣事，我都能在後頭拉出一顆圓滾滾的毛線球，跟世界的另一端牽上線。

76-79 讀國際新聞是可以分期付款的

國際識讀力是需要時間培養的，你要先習慣每天撥一點時間，瀏覽至少數篇國際新聞標題。用自己能夠負擔的方式每天前進一些，用不著憋著一口氣衝到終點。

80-83 大浪來臨之前

國際新聞就像是拼圖，單看一塊可能無法理解全貌，若能拼湊起來，就會發現那些看似遙遠的事件，其實正悄悄改變我們的生活。

學習 進度表

- ☒ 精選文本
- ☒ 評量提問
- ☒ 教學解析
- ☒ 問思詳解

《閱讀理解》季刊中的閱讀文本與評量依照主題、寫作架構與難度均勻分配組合，以群組循環的方式漸進地導引學生進入閱讀理解，也能從學生在每一群組的表現看出學習進步的歷程。本期共有 13 篇文本，每 4 篇為一組，進行 3 次循環。加上 1 篇額外文本。

建議教師每週可帶領學生實行一次文本閱讀與評量撰寫，如有額外的時間，可利用一節課進行相關議題的討論活動，或請學生按照《閱讀理解》季刊內「延伸思考」與「延伸閱讀關鍵搜尋」，自行查找資料，再至課堂中共同討論。

週次	日期	閱讀內容	完成欄	閱讀內容	完成欄
1	06/22-06/28	你好，這是我的寵物石頭 連續文本		你好，這是我的寵物石頭 延伸閱讀	
2	06/29-07/05	以環保為名的破壞藝術行動 非連續文本		以環保為名的破壞藝術行動 延伸閱讀	
3	07/06-07/12	認識新型個資——神經數據 連續文本		認識新型個資——神經數據 延伸閱讀	
4	07/13-07/19	蛇來蛇去 連續 + 圖表文本		蛇來蛇去 延伸閱讀	
5	07/20-07/26	流浪動物 連續文本		流浪動物 延伸閱讀	
6	07/27-08/02	冥界大法官城隍爺 連續 + 圖表文本		冥界大法官城隍爺 延伸閱讀	
7	08/03-08/09	植物危機默默逼近 連續文本		植物危機默默逼近 延伸閱讀	
8	08/10-08/16	那些你沒聽過的袖珍小國 非連續文本		那些你沒聽過的袖珍小國 延伸閱讀	
9	08/17-08/23	變成黑皮膚的小美人魚 連續文本		變成黑皮膚的小美人魚 延伸閱讀	
10	08/24-08/30	時區冷知識 非連續文本		時區冷知識 延伸閱讀	
11	08/31-09/06	與我無關，我幹麼看 連續 + 圖表文本		與我無關，我幹麼看 延伸閱讀	
12	09/07-09/13	讀國際新聞是可以分期付款的 連續文本		讀國際新聞是可以分期付款的 延伸閱讀	
13	09/14-09/20	大浪來臨之前 非連續文本		大浪來臨之前 延伸閱讀	
14	09/21-09/27	《閱讀理解》季刊 2025 年第 48 期上市			

世界，是一盤正在重新組建的拼圖

當美國總統川普在任內掀起全球關稅談判風暴時，許多人仍以為那不過是短期內的貿易摩擦，卻未意識到，一場結構性重組的前奏已悄然展開。如今，隨著俄烏戰爭爆發、中美對抗白熱化、中東國家將石油資源轉向AI算力資源、選擇與美國站隊，全世界的版圖正在重新排列。世界不再是過去我們所熟悉的樣貌，它更像是一盤正在被重新拼湊的拼圖。

川普啟動的關稅戰，不僅針對中國，也波及歐洲盟友與其他貿易夥伴。這並不單純是為了縮減貿易逆差或保護國內產業，而是一種策略性「再定位」的行動：將經濟議題轉化為地緣政治槓桿，強迫各國重新思考與美國的利益綁定。川普的策略雖備受爭議，卻打開了另一個時代的開端——全球不再單一依賴自由貿易與多邊主義的共識，而轉向多層次競爭與集團化博弈的新局。

俄烏戰爭讓地緣衝突的陰影全面回歸，歐洲不得不重新認知自身的安全與能源依賴，北約擴大、軍費上升、外交轉向，皆是拼圖移動的現象。俄羅斯試圖藉此戰爭擴張勢力與影響力，卻在無形中迫使更多國家加速與美國結盟，甚至讓長期中立的國家如芬蘭、瑞典也正式投向北約陣營。從另一個角度看，俄烏戰爭不只是歐亞邊境的戰火，更是權力版圖中的轉折點，一張張拼圖正在被打散、重排。

同時，中美對抗進入全面競爭的時代，從貿易、科技、軍事到意識形態，無一不是兩強角力的場域。尤其在晶片、5G、AI與太空科技等領域，美國以「國家安全」為名建立技術圍牆，並動員盟友共同抵制中國的技術崛起。在這場科技冷戰下，世界其他國家無法置身事外——選擇合作對象，也等同於選擇命運走向。這是一場全球性的供應鏈重組，更是國際秩序的重整與淘汰賽。

更具象徵意義的是中東的轉向。以往石油是主導中東影響力的核心資源，但如今，沙烏地阿拉伯與阿聯酋等國家開始將石油財富轉投資於AI運算基礎設施，建構資料中心、發展AI產業，並選擇與美國技術企業深度合作。這不僅是資源型經濟轉型的必然，更是「算力即國力」新世界觀下的布局行動。中東不再只是能源的供應者，也將成為數位運算的資源基地，甚至在未來AI國際規則談判中，扮演關鍵角色。

整體而言，世界就像一盤拼圖，每一個事件、每一次對抗、每一場選擇，都在改變拼圖的邊界與組合方式。過去的世界秩序曾是一幅被熟悉的圖樣，但當一塊塊拼圖被打散、重構，我們正在見證一個嶄新圖像，形成一個以科技為主權、以數據為疆界、以聯盟為安全的新全球格局。

面對這樣的變局，臺灣、亞洲乃至所有中小型國家都必須提高對「全球再拼圖」的敏感度。不只是跟上技術的發展，更是要在政治、經濟、科技3個維度上，做好「彈性應對」與「策略選邊」的準備。未來的世界，不再是單一中心主導的單極局面，也不是冷戰時代那樣的兩極分化，而是一種多維度、流動性與動態聯盟並存的全新形態。

本期《閱讀理解》以「世界是一盤拼圖」為核心概念，帶領讀者理解全球正在發生的重大變局。透過分層式的文本解讀，我們不僅閱讀事件，更思考其背後的動因與後果。這不只是歷史與國際新聞的整理，而是一場對世界認知方式的重新校準。

在面對這個變動快速、版圖不斷調整的世界時，我們想引導你思考：如果你也是這場拼圖的一員，你的位置會在這裡？你會選擇連接哪一塊？放棄哪一塊？拼圖的意義，不只是被安排的位置，更在於選擇的智慧與觀察的深度。

願這一期的閱讀，讓你不只是看見新聞事件，更能拼湊出一個屬於你自己的世界觀。

總編輯



閱讀理解

VOL.47 (2025.06)

編 著 品學堂文化股份有限公司
公司地址：台北市敦化南路二段 200 巷 16 號 7 樓
公司電話：(02) 2377-8228
電子信箱：services@wisdomhall.com.tw

總 編 輯 黃國珍
責任編輯 劉瑤君、袁瑞伶
編 輯 陳怡儒、林子媛、王廷宇、羅珮玲、羅萱憶、
陳星儒、蘇智元、花曉桐、王彝中、呂宛庭、
林書緋、陳瀚
美術編輯 陳瑞君、林恩如、蘇仲彥

發行代理：聯豐書報社有限公司 (02)2556-9711
文淵書局 (04)2202-7800
天才書局 (07)222-0680



著作權所有，複製必究

本刊使用說明

每一篇評量，就是一次完整的閱讀理解練習。

每天只需要二十分鐘，有效培養閱讀理解力。

品學堂《閱讀理解》的編輯目的，是為了協助使用者在有限的學習時間裡，有效的提升閱讀理解能力，培養紮實的閱讀素養。另外也讓老師無需增加負擔，就能為學生提供具專業素質的閱讀理解課程，並且透過有效的設計提問，掌握學生閱讀的學習成果，實現十二年國教的核心目標，培養學生擁有「主動學、主動問、主動找答案」的能力。

本刊編輯特色

- 符合教育趨勢
- 教師立即上手
- 學生有效學習
- 提升閱讀素養

實用單元規劃

- 多元生活文本
- 問思評量提問
- 深度關鍵解析
- 閱讀策略提醒
- 詳盡實測解答

PU21009410 連續文本 文學

悲慘世界

※本篇可搭配國中歷史第5冊「近代民主的革命浪潮」單元使用

《悲慘世界》（Les Misérables），又名《孤星淚》，是法國浪漫主義大師雨果（Victor-Marie Hugo），於1862年所發表的一部長篇小說。故事以1815年第2次波旁復辟¹，到1832年的六月暴動²為主要的時代背景。此部世界文學巨著，曾多次被改編成音樂劇登上國際舞臺，更被英國BBC電臺的聽眾選為英國最不可或缺的音樂劇。2012年改編成電影進軍大銀幕，除了全球熱映、得獎連連，也成為臺灣影史上票房最為亮眼的音樂劇類型電影。

故事的開始講述了1796年主角尚萬強（Jean Valjean），為飢寒交迫的外甥偷了一條麵包後，被判刑5年，囚犯編號為24601。由於不滿法律的判決，尚萬強屢次越獄而著延長刑期，消耗19年光陰於獄中從事艱苦的勞役。監禁期間，經過督政府、執政府與拿破崙帝國等政權交替，等到尚萬強假釋³出獄後，因黃色身分證⁴而受盡社會歧視，為了生存只能不擇手段進行偷竊，又不幸被警官看見。但在尚萬強偷走一只教堂銀器後，主教不但為其開脫罪責，更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教無私的教誨，尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。之後，他改名換姓試圖擺脫罪犯身分，努力誠實的生活，最終成為成功的商人和善心的市長，幫助許多需要的人。在身為通緝犯的情況下，他堅持收養芳婷（Fantine）的女兒珂賽特（Cosette），也豈料參與革命的馬留斯（Marius Pontmercy）逃出起義學生的據點，直到臨終前才對養女吐露自己隱藏已久真正的身分。縱使尚萬強是應受法律制裁的罪犯，他卻做出一般人也無法做到的高尚善舉。

賈維（Javert）是故事中一位盡忠職守、有能力的警察，在主角服刑時就對他施以力氣印象深刻，而尚萬強不懼強權、拒不服從的個性，使他無法理解而視其為眼中釘。故事中細膩描繪了尚萬強四處躲避賈維追捕的場景，表達出雙方立場的不同和心坎上的角力。作者透過賈維與尚萬強雙方的關係，巧妙呈現法律與情感之間的對立，賈維只看到尚萬強曾經犯罪的一面，對他洗心革面的改變視而不見，但主角的行為又不斷的提醒罪犯也可能是善人。可以說尚萬強和賈維都在追求各自所認為的正義，只不過一個是依循人性，另一個則是理性，兩人終其一生中相互對立、你追我逃，執著於實現自己的信念。

讀過歷史的我們，對於「法國大革命摧毀了封建制度，底層人民的聲音被聽見」這樣的知識不會陌生。但如果沒有尚萬強的故事，並未經歷底層人民生活的讀者是沒有辦法理解、同情，他們經歷著什麼樣的生活？為何不惜犯罪？為什麼一名罪犯的罪值得被理解？《悲慘世界》之所以歷久彌新，或許正是因為雨果的故事，放在各個時代都能讓人產生共感，引起反思。若你讀完了這篇文章，電視正播出一則新聞，新聞裡頭卻

道：「街友睡在公園，引發附近居民對於社區治安的疑慮……」，你會怎麼看這則新聞呢？

注釋：

- 1.波旁復辟（Bourbon Restoration），是指在1814~1830年的七月革命期間，波旁王室在法國復辟，重建統治的時期。
- 2.1832年巴黎共和黨人起義，又稱六月暴動，是法國七月王朝期間一次失敗的反君主制起義。起義主要由巴黎支持共和的貴族青年學生領導，最終在政府軍的鎮壓下失敗，估計超過8千人被殺。法國作家維克多·雨果在《悲慘世界》中對起義的始末深刻描繪，使這次起義廣為人知。
- 3.假釋為犯人在未服滿刑期前，因具備一定的條件，而被准予提前出獄，但仍需處於某種監督之下，於監獄外服滿刑期。但若假釋過程中故意犯罪，或未按規定定期向執行保護管束機關報到，則會被撤銷假釋，再度入監服刑。
- 4.在《悲慘世界》中，持有黃色身分證即指具前科、案底及假釋證明的囚犯。

閱讀小提醒

〈悲慘世界〉為一連續文本，介紹法國大文豪維克多·雨果最廣為人知的著作，亦從法國當時的社會背景呈現故事的精彩情節。作答時應注意尚萬強和賈維的人物特質，也不要忽略作者強調兩位角色的用意。

● 符合PISA形態的多元生活文本規劃：

以PISA國際閱讀評量的形式，廣泛從生活中選擇主題，涵蓋各學科的知識領域，透過富生活情境的文本，提供符合閱讀歷程與理解層次的連續文本與非連續文本。可應用於晨讀時間、學習共同體，幫助老師引導和討論，培養學生擷取、分析、比較、統整、思考、提問等多元綜合的理解能力，有助於學習閱讀理解。以提升學生整體閱讀素養，符合十二年國教的新趨勢。

● 閱讀策略提醒：

可做為教學者帶領學生在閱讀文本時的提示，有助於教師引導學生進入文本情境，掌握文本的重點。

請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

() 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?

- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
- (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
- (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
- (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

問題二：[擷取訊息]

() 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?

- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
- (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
- (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
- (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

問題三：[統整解釋]

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?

請作答：

悲慘世界

Q1: 統整解釋☆☆

(2) 根據本文,《悲慘世界》為何可以持續被改編並受到讀者喜愛?

- (1) 具備豐沛史料幫助人們回溯當時的真實歷史
- (2) 作者對人性與正義的描述獲得跨時代的共鳴
- (3) 華麗詞藻和誇張敘事手法值得後世作家效仿
- (4) 藝文領域上長期以音樂劇作為流行創作指標

說明>>

文中第1段提及《悲慘世界》「曾多次被改編成音樂劇」,之後也被「改編成電影進軍大銀幕」。作者於文章末段提出,故事不論是角色行為或心境表現,都呈現了底層人民的生活樣態,也讓讀者有機會去理解他們的生存動機及存在意義,這也是雨果的《悲慘世界》「在各個時代都能讓世人產生共感,引起反思」的原因之一。因此選項(2)為最適切之答案。選項(1):《悲慘世界》僅以真實歷史作為故事背景之設定,但本身內容及角色皆為虛構。選項(3)、(4):文中未提及後世作家的效仿行為,以及為音樂劇流行指標一事。

Q2: 擷取訊息☆

(3) 根據《悲慘世界》的故事內容,下列何者是觸發尚萬強洗心革面的契機?

- (1) 多年來受到警察賈維的追捕,對亡命天涯感到後悔
- (2) 由於罪刑的處罰痛定思痛,進而相信法律奉公守法
- (3) 主教對他盡棄前嫌的救助,決定反省自我重新做人
- (4) 感受到芳婷與珂賽特的愛,因此立志成為光榮的人

說明>>

根據文章第1段提到:「在尚萬強偷走一只教堂銀器後,主教不但為其開脫罪責,更將另一只與之成對的銀器贈與他。經過主教的無私教誨,尚萬強真心懺悔並立志成為一位光榮、有尊嚴的人。」得知主教的救助成為主角大徹大悟、走向正途的轉捩點。故正確答案選(3)。

Q3: 統整解釋☆☆

尚萬強假釋出獄後的哪些行為,使賈維不斷追捕他?

說明>>

尚萬強出獄後,因犯有前科而受到社會歧視,為了生存只能以偷竊維生。後來,「他改名換姓試圖擺脫罪犯身分」。因此,再度偷竊及解開假釋的枷鎖,是尚萬強再度被逮捕的原因,也是警官賈維追捕他的理由。



答案:

正確且完整:正確且依序答出(1)至(2)兩項答案:

- (1) 與「偷竊」相關答案:
 - 偷東西
 - 當小偷
 - 再度行竊
- 尚萬強假釋出獄後,為了生存只能不擇手段進行偷竊,又不幸被警官看見
- 賈維只看到尚萬強曾經犯法的一面,對他洗心革面的改變視而不見

具理解層次與鑑別度的評量設計:

品學堂《閱讀理解》提供以「閱讀素養」為養成目標的評量提問設計。每道題目均有清楚具體的評量目標,並且合理安排評量提問中擷取、統整、省思層次的題目比例,觸發學生運用不同的理解層次,並將原本難以呈現的理解能力,具體化為可以度量的指標,有助於教師和學生雙方,共同掌握閱讀學習的成果。

深度文本分析:以解構的方式重新分析文本,可作為教師向學生詮釋文本,進行理解思考的依據。

文本分析

維多·雨果耗費14年光陰,傾其精力所撰寫的《悲慘世界》,無論是小說、改編成的音樂劇還是電影,皆獲得極高的評價。究竟《悲慘世界》的故事內容有什麼樣的魅力,即使經多次改編後,仍如此深植人心呢?相信本文可以讓讀者更加認識《悲慘世界》。

作者於第1段簡述《悲慘世界》的故事背景,及對現代的影響與發展。從此段我們可以發現,《悲慘世界》至今仍深受大眾喜愛,然而其深受好評的原因何在?作者選擇從《悲慘世界》的角色形象、故事內容開始說起。

首先是故事第1男主角——尚萬強的登場介紹。作者從尚萬強的角色生平,凸顯其人格特質:「縱使是應受法律制裁的罪犯,其道德上的成長卻是人們的最佳示範。」我們可思索一下這句話的涵義,罪犯與道德看似極端的性質,為何可同存於尚萬強的角色設定上?而又是什麼樣的原因,使尚萬強有如此多重的內心涵義?或許從本身故事的脈絡中,能略知一二。

接著,作者於第3段提及《悲慘世界》故事中另一個重要人物——賈維,介紹了賈維的身分與心理衝突。或許讀到這裡,讀者已經發現賈維的情節發展,基本上圍繞著尚萬強的故事軸在行動。誠如作者所說,在《悲慘世界》中兩個角色分別代表了在道德信念上理性及人性的堅持,因此兩者交織出的心境上的衝突、對比與差異,正是《悲慘世界》之所以精彩、引人入勝的原因之一。

文章末段,作者提出反思,認為《悲慘世界》使許多人了解底層人民的生活與心境,但其實這樣的情節也正不斷在真實社會中上演。綜觀全文,不免發現作者花了將近一半的篇幅,在介紹尚萬強及賈維,除了凸顯其在故事中的重要性,讀者也可以思考作者是否有其他用意?而從《悲慘世界》到今日,社會對道德及人性的堅持為何?是否有所改變?我們身處在複雜的社會環境中,面對許多的未知情況,自身的信念為何?是否也能如尚萬強克服萬難般,持續堅守?或許這些問題,都值得令我們每隔一段時間,就從心裡拿出來思索與詢問。

延伸思考

1. 為什麼歐洲物質文明的發展,並未幫助改善法國當代低下階層人民的生活呢?
2. 尚萬強的良心與賈維所遵守的律法應如何取得平衡呢?

經過實測的詳盡解答:

每一題都有精心撰寫的試題分析與理解說明,協助老師解釋提問的理解層次,更可讓老師掌握日後出題的關鍵思考。在解答部分,依循PISA的規範,提供正確答案和不正確答案的範例,可當作教師評分的參考依據,並且協助學生從答案中釐清理解上的錯誤,深化理解的學習。

變成黑皮膚的小美人魚

近年來，娛樂產業掀起了一陣「政治正確」（Political Correctness）的風潮，許多作品開始以少數族裔或性少數群體為核心進行選角與角色設計。然而，這股風潮卻引發了不少爭議，有人認為這是促進多樣性的進步之舉，但也有人批評這股風氣過於刻意，甚至可能限制創作自由。「政治正確」到底是什麼？為什麼會在娛樂產業中引發如此兩極的反應？

政治正確是什麼？

政治正確一詞在歷史上經歷了多次變化。最早於1917年俄國革命後，蘇聯共產黨使用這個詞彙來強調對政策的絕對服從。到1970年代，自由派人士開始用「政治正確」諷刺那些過度追求形式、忽略實質的主張，如美國在1960年代興起的「語意工程」，透過用「移工」取代「外勞」、用「身心障礙者」取代「殘廢」等方式，減少語言中的偏見，促進社會平等。雖然這些用語的調整增加了人們對平權的關注，但隨著運動的發展，事情有了不一樣的變化。

在現代社會的語境中，政治正確不僅延續了避免冒犯、歧視特定族群或性別的核心精神，還融入了對多元文化、社會正義和平權理念的更高期待。促使人們在言語或行為中，不僅避免傷害他人，更主動追求包容與尊重，這一理念也深刻影響了影視產業。許多公司開始遵循多樣性（Diversity）、平等（Equity）與共融（Inclusion）的「DEI原則」，將其融入選角、角色設定及劇情設計中，試圖以更廣泛的視角來呈現世界的多樣性，但卻因此引發了不少爭議。有人因此認為，這樣的「政確運動」漸漸流於對語言的修飾，所有不符合DEI的言論都會遭到抨擊，壓制人們的表達自由。

在大聲什麼？影視作品的政確爭議

近年最著名的影視作品政確爭議，非真人版《小美人魚》莫屬。該片自宣布由非裔演員擔綱主角後，便引發群眾的激烈爭論。支持者認為，這是一種挑戰傳統「白人美」審美標準的突破，讓更多非裔女孩能在螢幕上看到與自己相似的角色，提升少數族裔的自我價值感。然而，批評者則認為這背離了迪士尼動畫版中愛麗兒「紅髮、白皮膚」的經典形象，甚至不尊重美人魚童話的寫作脈絡¹。Netflix的歷史影集《埃及豔后》也同樣因為啟用了非裔女演員飾演埃及豔后，引發了外界對歷史真實性²的質疑，甚至有聲音認為這是文化挪用的反向操作³。

在遊戲產業中，類似的情況也屢見不鮮。以育碧娛樂公司發行的《刺客教條》系列為例，該系列主打以真實歷史事件為背景，透過的虛構角色引導玩家從多元視

角體驗歷史。然而，在2025年推出的新作《刺客教條：暗影者》中，製作團隊首度打破慣例，不再以虛構角色為主角，而是選擇了真實歷史人物「彌助」——一位來自非洲的非裔侍從。彌助不僅是系列首次啟用的真實人物，也並非日本人，這樣的決定在玩家社群中引發不少爭議。儘管製作團隊宣稱一個非傳統日本人的角色，更能讓大眾用獨特的視角看待日本歷史，但玩家認為此舉不僅打破遊戲一直以來是虛構主角的設定，更在缺乏史料的證明下，宣稱彌助是一名武士，這無疑破壞了遊戲傳統與歷史的真實性。⁴

政確正不正確？

影視作品和遊戲作為日常娛樂，確實是傳遞政治正確理念的有效管道。然而，當這些理念的呈現方式過於表面化，忽略了角色的背景、故事情節與歷史文化的緊密連結，將使得作品的真實性與魅力大幅削弱。在此情況下，觀眾不僅難以從中深入理解多元文化的真實內涵，還可能因察覺角色和情節的設定並非出於自然，而是為了強加特定的社會價值觀，而對此心生反感，難以實現促進包容和理解的初衷。

真正有效傳遞政治正確的方式，應該建立在尊重每個文化與歷史脈絡的基礎上，創造出兼具包容性和深度的作品。以真人電影《小美人魚》為例，童話原著中並未具體描述美人魚的髮色或膚色，甚至沒有賦予女主角具體的名字，因此由非裔女演員詮釋這個角色，可以被視為一種積極的創新與多元化的擴展，旨在呈現更豐富的故事想像。然而，在以真實歷史人物為主角的影集《埃及豔后》或遊戲《刺客教條：暗影者》中，製作團隊在未充分考慮歷史背景和文化意義的情況下，刻意引入多元角色，結果造成角色形象與史實脫節，失去與整體歷史脈絡的連結。這樣的做法顯然帶有「為了政治正確而政治正確」的色彩。

政治正確本身並無是非對錯，錯的只有過度和不適當的實踐。當一部作品試圖以政治正確來掩蓋故事的不足，或以表面形式來迎合多元文化時，這樣的作品就難以真正推動社會進步。因此，未來的創作者在實踐政治正確時，需要在多元性與故事本質之間找到平衡，才能真正達到促進包容的效果，而非陷入「為了政確而政確」的誤區。

注釋：

1. 批評者認為《美人魚》為丹麥作家安徒生的童話作品，而彼時的丹麥社會幾乎由北歐人種構成，非裔丹麥人少之又少，因此愛麗兒不該是非裔演員。
2. 根據研究指出，埃及豔后克麗奧佩脫拉七世身為托勒密王室成員之一，他擁有希臘馬其頓人的血統。埃及前國家古物部長暨考古學家哈瓦斯更強調，埃及豔后「絕不會是有色人種（She was not black）」。
3. 文化挪用（Cultural Appropriation）：一般來說，此概念指的是強勢文化群體以不理解、不尊重，甚至是歧視的方式，使用、抄襲甚至是侵占弱勢文化等。但在此事件中，反對者則強調選擇非裔女演員作為埃及豔后，是對埃及人的不尊重，以及不理解埃及豔后個人的家族歷史。
4. 自鎌倉幕府以降，「武士」逐漸從對戰鬥人員的泛稱，演變為一種明確的社會階層。到了戰國

時期，領有俸祿、持有武器者普遍被視為具備武士身分。其後，豐臣秀吉與德川家康更透過法令，嚴格界定武士的資格與地位。因此，爭議的焦點在於彌助是否符合當時武士的身分標準。支持者認為，彌助既受俸祿，理應可視為武士；但也有日本學者指出，現有史料無法證實彌助獲得完整的武士待遇，至少與人們普遍想像中佩刀上陣的武士形象並不相符。

閱讀小提醒

閱讀時，請留意小標題與各段內容間的關係，以及發揮了什麼功能。作者對不同的作者有哪些評價，並以什麼例子來支持他的觀點。

■ 請依據前述文章回答下列問題。

問題一：[統整解釋]

() 「政治正確」一詞在最初的使用中具有何種目的？

- (1) 慈善理念
- (2) 廣告標語
- (3) 抗議口號
- (4) 政治宣傳

問題二：[擷取訊息]

請問DEI原則強調哪些精神？

- ☐ 創新
- ☐ 永續
- ☐ 多元
- ☐ 平等
- ☐ 共融

問題三：[統整解釋]

() 作者認為政治正確若實踐不當，將走向何種結局？

- (1) 遭到政府官方明文禁止
- (2) 造成社會大眾嚴重對立
- (3) 淪為教條式的言論審查
- (4) 失去大眾對其的信任感

問題四：[統整解釋]

() 根據本文的案例，娛樂產業實踐政治正確的方式為何引發爭議？

- (1) 觀眾認為其傳遞理念不符原作的基調
- (2) 劇情過度強調娛樂性導致其缺乏深度
- (3) 觀眾認為作品選角不符原作或歷史背景
- (4) 劇情改編添加過多虛構情節已偏離史實

問題五：[擷取訊息]

() 作者認為政治正確需基於何種原則，才能有效達成其預期的效果？

- (1) 尊重文化與歷史脈絡
- (2) 推廣手法需通俗易懂
- (3) 遵循主流市場的喜好
- (4) 忠實還原原著的描寫

問題六：[統整解釋]

() 根據作者的觀點，真人電影《小美人魚》是否具有「為了政治正確而政治正確」的色彩？

- (1) 是，因選角的變動與故事情節並無關連
- (2) 否，因反方論述忽略了原著的時代背景
- (3) 是，因其改編並未充分尊重動畫經典形象
- (4) 否，因其改編是在尊重原著框架下的創新

問題七：[省思評鑑]

() 下列哪項行為可能違反政治正確的原則？

- (1) 變裝派對穿著繡著納粹卐字符的軍服
- (2) 聖誕節前夕商家以聖誕老人裝扮迎客
- (3) 生日派對上邀請男性變裝皇后來表演
- (4) 萬聖節活動打扮成《咒術迴戰》的角色

問題八：[省思評鑑]

() 作者透過什麼方式闡述政治正確的影響？

- (1) 歸納分析多個學術理論
- (2) 提出假設情境推導結果
- (3) 列舉具體案例論證說明
- (4) 引述自身經驗支持論點

■ 文本分析

文章首先以娛樂產業中的「政治正確」風潮作為切入點，點出該風潮影響了選角與角色設計，並引發諸多討論。從文章第2段開始，作者溯源「政治正確」一詞的歷史背景，從其起源於俄國革命後的「政治宣傳」功能，到美國1970年代的語言運動，揭示了政治正確如何隨時代演變出不同的意義。這一歷史回顧不僅幫助讀者理解政治正確的本質，也為後續分析其在娛樂產業中的爭議奠定了基礎。

緊接著，文章第3段將「政治正確」帶入現代語境，介紹了「DEI原則」在影視產業的實踐。然而，作者並未僅停留於表面描述，第4段以真人版《小美人魚》為例，分析支持者與批評者的觀點。支持者認為這是對傳統審美的挑戰，而批評者則認為選角背離了童話原著的文化脈絡。此處，作者利用具體案例呈現出「政治正確」如何在不同群體間引發截然不同的解讀。

文章第5段則轉向遊戲產業，剖析《刺客教條：暗影者》中以非裔武士彌助為主角的爭議。這部分進一步強調，當多元化的實踐未充分考慮歷史文化背景時，可能削弱作品的真實性與說服力。通過這些鮮明的例子，作者傳達了一個關鍵訊息：多元化的實踐若缺乏深度和考證，可能會使觀眾對作品產生反感，甚至減低作品的影響力。

文章第7段指出，《小美人魚》的改編是尊重童話框架的創新，而《埃及豔后》與《刺客教條：暗影者》則因未充分考量文化與歷史脈絡，而淪為形式化操作，難以說服觀眾。第8段進一步總結，過度的政治正確可能成為一種表面化的符號，扭曲創作的核心價值。作者認為，真正有效的政治正確應是平衡多元性與故事本質的結果，而非刻意迎合或取悅某一群體的選擇。

從整體結構來看，文章以歷史溯源、案例分析、批評與建議的脈絡層層遞進，呈現了政治正確在影視與遊戲產業中的挑戰與反思。這樣的架構不僅有助於讀者理解政治正確的發展脈絡，還能幫助他們思考如何在實踐中找到平衡。

■ 延伸思考

1. 你認為娛樂作品中需要融入政治正確嗎？為什麼？
2. 在不同的文化背景中，政治正確的實踐方向是否會有所不同？

■ 延伸閱讀關鍵搜尋

文 章	<p>賀婕〈電影《小美人魚》挨批太政治正確，安徒生家族後代怎麼看？〉</p> <p>黃哲瀚〈解脫吧！遊戲「政治正確」的概念史，女性主義如何對話？ft.喬瑟芬〉</p> <p>漢斯黃〈迪士尼「政確」風暴：全面分析選角爭議，小美人魚、白雪公主、仙子叮噠惹怒了誰？〉</p> <p>劉大任〈DEI 熱潮的前世今生（上）曾受社會矚目的「多元共融」概念，為何一夕變天？〉</p> <p>Jack I.C. Huang 〈「政治正確」錯了嗎，為何消費者不買單？永續理念如何化為實際消費？〉</p> <p>謝達文〈新右翼迷因戰爭：「反政確」美國發源史，與社群時代的形變〉</p> <p>陳德倫、陳曉威、黃世澤〈平權教育失敗？校園歧視言論背後，「政治正確」的未竟、焦慮與反挫〉</p>
影 片	<p>YouTube 「【志祺七七】你是否也覺得「政治正確」很煩？追求公平正義錯了嗎？《生難字彙大辭海》EP 006」</p> <p>「全民線上投票，誰是政治正確王？〈公視主題之夜 SHOW〉」</p>
關鍵字	政治正確、DEI、覺醒文化、反DEI、逆向歧視

主題
閱讀



客座總編輯

敏迪

畢業於清華大學經濟系，國際新聞平臺「敏迪選讀」創辦人。

擅長以詼諧幽默的方式，將自身觀察到的國際動態傳遞給身邊的人。總能把國際新聞講得既有趣又鑑往知來，獨樹一格，擁有眾多粉絲。自2019年起陸續推出Podcast、專屬網站與APP、YouTube影音頻道，持續透過文字和影音形式將國際新聞傳遞給華語閱聽者。

2022與2023連續兩年推出《國際觀察曆》，向臺灣人介紹全世界各個國家，旨在將國際新聞推廣至家庭和校園。用輕鬆易懂的方式，引導大眾理解國際事件、對國際新聞產生興趣，進而學會解讀國際情勢，優化生活或工作層面的決策品質。同年底出版首部著作《不當世界的局外人》，幽默詼諧的口吻×好消化好吸收的解析×親近無距離的閱讀體驗，培養不被帶風向的國際識讀力！

「敏迪選讀」傳送門：

<https://portaly.cc/mindiworldnews>

世界 是幅拼圖

當我們點開新聞，往往會篩選與自己切身相關的議題，忽略了那些看似遙遠的國際新聞。然而，世界並非是獨立運行的碎片，而是彼此交織的毛線球，每一條線索都可能牽動我們的日常。閱讀國際新聞不僅是知識的累積，更是預測未來、優化決策的關鍵。

「敏迪選讀」的創辦人敏迪，擅長將國際新聞轉化為容易理解的情境，讓讀者發現世界與自己息息相關。當國際新聞變得如同一場精彩的戲劇，許多原本對其敬而遠之的人，開始對世界局勢產生興趣，甚至將其視為日常必備的資訊來源。

國際新聞的事件並非憑空發生，而是歷史文化、地緣政治、經濟利益等因素交錯的結果。解讀國際新聞的能力需要長期積累，並非一蹴可幾，敏迪建議透過分期付款的學習方式，每天吸收一點資訊，逐步建立國際識讀力，才能在關鍵時刻迅速做出判斷。

然而，許多人可能會被國際新聞龐雜的資訊量與分散的內容嚇退，為此，敏迪提出了一個解決方案——把新聞當作拼圖。單則新聞或許看似孤立，但當我們將不同新聞串聯，就能發現其中的關聯性。

除了國際視角的建立，敏迪也強調「提問」的重要性。AI雖然能整理資訊，但無法像人類一樣提出關鍵問題，這些問題不僅能引導我們深入思考，還能鍛鍊分析與批判思維，避免被片面的資訊或標題誤導，讓新聞不只是資訊的堆疊，而是具有思辨價值的知識。這種思維模式的培養，不僅適用於閱讀國際新聞，更能延伸至日常生活，幫助我們在資訊紛亂的時代做出理性判斷。

然而，閱讀與吸收資訊只是第一步，建立自身的核心觀點才是關鍵。敏迪形容，每個人都應該有核心支柱，代表自己的信仰與價值觀，我們可以在這根柱子的周圍探索不同觀點，但不應該迷失方向。在國際新聞的世界裡，沒有絕對的黑與白，而是充滿灰色地帶，因此，我們應該保持開放的心態，理解多元視角並保持獨立思考，才是真正的國際素養。

敏迪認為，我們並非只能被動接受世界的變化，而是可以成為參與其中的局內人。國際局勢的發展不單純由領袖決定，而是全民共同塑造的結果，選舉、產業選擇、學術研究，甚至個人的興趣取向，都會影響國家的國際角色。因此，培養國際素養不僅是為了理解新聞，而是認識自己的國家在世界中的定位，並找到自身的參與方式。

在全球化的時代，沒有人能真正與世界脫節。透過關注國際局勢，培養批判思維，我們能夠更有意識的為自己的未來做選擇。世界並不遙遠，關鍵在於我們是否願意踏出第一步，成為真正的局內人。

